

NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN

Jaarverslag 2025



Inhoud

	Pagina
Voorwoord	3
Tentoonstellingen en presentaties	4
Publiek	7
Educatie & Participatie	10
Marketing & Communicatie	13
Collectie & Onderzoek	15
Fondsenwerving, Vrienden & Relaties	18
Bedrijfsvoering	19
Financieel verslag	22
Jaarrekening	23
Wat zeggen onze bezoekers?	26
Persverslag	27
Nevenfuncties bestuursleden	28

Voorwoord

Het jaar 2025 stond voor het Nederlands Zilvermuseum in het teken van groei, verdieping en verbinding. Met een recordaantal bezoekers en een breed scala aan tentoonstellingen, activiteiten en samenwerkingen hebben wij onze positie als kenniscentrum en ontmoetingsplek rondom zilver verder weten te versterken.

De programmering kenmerkte zich door een sterke inhoudelijke gelaagdheid. Grote tentoonstellingen zoals 'Refleksi-Refleksi' en 'Please Touch!' brachten maatschappelijke thema's als koloniale geschiedenis, zintuiglijke beleving en inclusiviteit onder de aandacht, terwijl de presentaties over de hedendaagse makers en het vakmanschap de verbinding met het ambacht levend hielden. Tegelijkertijd boden kleinere presentaties en samenwerkingen ruimte aan jong talent, onderwijsinstellingen en participatieprojecten.

Ook op het gebied van publieksbereik en educatie zijn er belangrijke stappen gezet. Wij bereikten een divers publiek, van gezinnen en scholen tot internationale bezoekers en specifieke doelgroepen zoals jongeren en ouderen uit zorginstellingen. Met

educatieve programma's, workshops en participatieprojecten hebben wij actief ingezet op toegankelijkheid, talentontwikkeling en maatschappelijke betrokkenheid.

Het jaar 2025 was een jaar van bestuurlijke verandering. Na het vertrek van mijn voorganger, Marcel Teheux, ben ik op 15 juli jl. met veel enthousiasme aangetreden als directeur van het Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven. Met deze wisseling is een nieuwe fase voor het museum ingeluid, waarbij wordt voortgebouwd op de ingezette koers en tegelijkertijd ruimte is voor nieuwe initiatieven en ontwikkelingen. Een eerste uiting daarvan is de nieuwe tentoonstellingsreeks "Ontmoetingen", waarin hedendaagse makers en het historische zilverambacht met elkaar in dialoog gaan. De eerste editie, met werk van Daan Brouwer en Lynne Leegte, markeert deze vernieuwende richting waarin experiment, reflectie en interdisciplinair samenwerken centraal staan.

Tegelijkertijd vraagt de fysieke staat van het museum nadrukkelijk om aandacht. De verouderde presentatie, installaties en duurzaamheidsvraagstukken van

het gebouw vormen een groeiende opgave voor zowel de beleving van bezoekers als de toekomstbestendigheid van de organisatie. In het licht van de maatschappelijke ontwikkelingen en onze ambitie om een toegankelijk, inclusief, divers, eigentijds en duurzaam museum te zijn. Het is noodzakelijk om de komende jaren in te zetten op een vernieuwing en verduurzaming van het gebouw alsmede van de presentatie en de inrichting.

Achter de schermen is hard gewerkt aan de verdere professionalisering van de organisatie. De collectie is voor het merendeel ontsloten en gedigitaliseerd. Door de digitalisering is de collectie wereldwijd toegankelijk geworden. Wetenschappelijk onderzoek kreeg een impuls doordat wij meer financiële ruimte kregen, dankzij subsidies en fondsen. Samenwerkingen met partners en fondsen maakten nieuwe projecten mogelijk.

Dit jaarverslag biedt een overzicht van de belangrijkste ontwikkelingen, resultaten en ambities van het museum die in 2025 zijn ingezet. Hiermee laten we zien dat wij voortdurend blijven bouwen aan een betekenisvolle rol van

ons museum binnen de culturele sector en in relatie tot de maatschappij.

Hans November
Directeur Nederlands Zilvermuseum



Tentoonstellingen en presentaties

Maatschappelijke relevantie, actualiteit en historisch besef

Refleksi-Refleksi

Van 17 oktober 2024 t/m 28 september 2025

De belangrijkste handelsgoederen die vanuit de Indonesische archipel naar de Nederlanden worden gebracht zijn onder meer specerijen, koffie, thee en suiker. Dit zorgt voor de productie van nieuwe voorwerpen zoals theebussen, koffiepotten, tabaksdozen en nootmuskaatraspen. Deze zijn in eerste instantie alleen beschikbaar voor de rijke bovenlaag van de Nederlandse bevolking.

Ter plaatse proberen Nederlandse handelaren goede relaties te onderhouden met de lokale vorsten. Ze verdiepen zich in gebruiken als het kauwen van sirihpruim. De partijen schenken elkaar voorwerpen van zilver en goud. Naarmate meer mensen afreizen naar de archipel ontstaan er nieuwe behoeften aan bijvoorbeeld reisartikelen en huisinrichting. Zilverfabrikant Van Kempen, Begeer en Vos speelt hierop in door nieuwe winkels te openen op Java.

De tentoonstelling en bijbehorende publicatie richten zich op zilveren objecten, waarbij de relatie tussen beide landen tot uiting komt. Dit

wordt in vier verdiepende thema's uitgewerkt: handelscontacten, politieke relaties, nieuwe markten en nieuwe woonomgeving. De objecten zijn gekozen aan de hand van deze thema's. Om de lezer de kans te geven zelf een oordeel te vormen over de objecten, worden zij toegelicht met twee verhalen. Het ene verhaal belicht de objecten vanuit Nederlands perspectief, het andere richt zich op het Indonesische verhaal.

Naast de tentoonstelling en publicatie maakte het Nederlands Zilvermuseum ook een podcast, waarin presentator Fresco Sam-Sin samen met conservator Lucinda Timmermans de verhalen achter enkele bijzondere objecten in de tentoonstelling onderzoekt.

Gunst baart kunst

7 november 2024 t/m 9 februari 2025

De tentoonstelling opende voor publiek tijdens de landelijke Week van het Nalaten aan Cultuur. De expositie belicht unieke stukken die dankzij schenkingen en nalatenschappen aan het museum zijn toegevoegd. Daarnaast wordt er stilgestaan bij financiële schenkingen of nalatenschappen.

Please Touch

Van 31 oktober 2025 t/m 6 september 2026

Zilveren voorwerpen zijn kwetsbaar: vingerafdrukken kunnen blijvende schade aanrichten en luchtverontreiniging zorgt ervoor dat zilver zwart uitslaat. Toch zijn juist deze objecten ooit gemaakt om gebruikt te worden. Pronkstukken gingen van hand tot hand op feestelijke diners, religieuze voorwerpen werden aangeraakt in de hoop op genezing. Gebruik liet sporen na: tastbare herinneringen aan menselijke interactie.

'Please Touch!' werpt een kritisch licht op het conserverende karakter van musea en stelt vragen over de verhouding tussen aanraking, beleving en betekenis. Aanraking is een natuurlijke basisbehoefte, een baby leert al vanaf de geboorte op zijn zintuigen te vertrouwen voor voeding en ontwikkeling. Het voelen kan herinneringen losmaken of de geest naar andere tijden doen reizen. Bij de tentoonstelling is een audiotour ontwikkeld zodat slechtzienden de zaalteksten kunnen beluisteren. Ook wordt er extra informatie gedeeld. Voor slechtzienden zijn er ook zogenaamde

voelplaten. Van vier objecten zijn feelplaten gemaakt zodat je kan het echte object kan aanraken en zo toch de beleving mee krijgt hoe een object aanvoelt.

Gek op Zilver: 50 jaar Zilverclub

13 december 2025 t/m 31 mei 2026

In deze tentoonstelling staat de verzamelaar centraal. Al eeuwenlang worden bijzondere objecten, van zilverwerk en edelstenen tot nautilusschelpen en cameeën, bijeengebracht in kunst- en rariteitenkabinetten - de beroemde Wunderkammern. De Nederlandse Zilverclub bestaat 50 jaar en de meest bijzondere stukken uit de collecties van de leden zijn in deze tentoonstelling te zien. In Museum Zutphen en Gemeentemuseum Hannamahuis in Harlingen lopen eveneens tentoonstellingen uit de collecties van de leden van de Nederlandse Zilverclub.



Vakmanschap en innovatie; Focuspresentaties

Paul Derrez: Het leven vieren

20 februari 2025 t/m 30 november 2025

In 2025 werd Paul Derrez 75, hij is dan ook 50 jaar sieradenmaker en 25 jaar zilversmid. Deze mijlpalen werden gevierd met een grote overzichtstentoonstelling in het Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven. De expositie toont zijn oeuvre van sieraden, objecten en zilverwerk. Met als feestelijke extra een collectie nieuwe lepels, waarin hij uiteraard qua thema en design, materiaalgebruik en techniek, put uit zijn rijke oeuvre en zijn ervaring.

Daan & Lynne: Ontmoetingen

11 december 2025 t/m 10 mei 2026

Met de reeks 'Ontmoetingen' wil het Nederlands Zilvermuseum de komende jaren het gesprek tussen hedendaagse makers en het eeuwenoude zilverambacht stimuleren. Door kunstenaars uit verschillende disciplines te verbinden, ontstaat ruimte voor nieuwe inzichten in materiaal, betekenis en vakmanschap.

In deze eerste ontmoeting staan de werken van beeldend kunstenaar Lynne Leegte (1965) en zilversmid Daan Brouwer (1978) centraal. Beiden creëren objecten die een stille, bijna meditatieve

schoonheid uitstralen. Hun werk ademt aandacht, precisie en verstillig.

Reizende expo: Op visite

21 november 2024 t/m 13 maart 2025

In samenwerking met de bewoners en Club Goud laten we minder mobiele zilverliefhebbers kennis maken met het museum en de collectie.

Ans van Zeijst

17 december 2024 t/m 17 februari 2025

Deze tentoonstelling is gemaakt naar aanleiding van de scriptie van Ginger van den Akker (Kunstgeschiedenis VU) De bijdrage van Ans van Zeijst aan de zilverkunst is vooral bekend door haar werk voor de fabriek Gerritsen & Van Kempen in Zeist tussen 1930 en 1933.

Deze bijzondere, strakke ontwerpen zijn door de jaren heen in context gebracht met belangrijke Europese zilverontwerpen, beïnvloed door de ideeën van het Duitse opleidingsinstituut Bauhaus. In de late jaren 20 en vroege jaren 30, toen vrouwen hun intrede deden als ontwerpsters op de Nederlandse zilvermarkt, wist Van Zeijst direct het verschil te maken: binnen de fabriek onderscheidde zij zich als pionier van moderne serviezen en besteksets.

Nachtburgemeestersketen 2024

18 december 2024 t/m 9 februari 2025

Er is een nieuwe keten voor de nachtburgermeester gemaakt. Verschillende, individuele schakels vormen de keten van de nachtburgemeester. Studenten van de versnelde opleiding aan de Vakschool kregen de opdracht om met afwijkende schakels, hun interpretatie van de nacht vorm te geven.

Sprekend Zilver

November 2024 t/m februari 2025

Dankzij een bijzondere samenwerking met jongerenwerk Gro-Up in de Krimpenerwaard, konden fondsen aangevraagd worden om een groep jongeren weer op weg te helpen na corona. Tijdens een periode van 12 weken leren jongeren verschillende technieken van het smeden, bezoeken de Vakschool en zilversmeden in de Zilverstad en hebben ze goede gesprekken met elkaar. Ze sluiten het project af met een expositie van het door hen gemaakt eindwerk: een sieraad dat voor hen een bron van kracht is.

Arts & Crafts: Sieraad alumni

18 februari 2025 t/m 3 juni 2025

In de groepstentoonstelling 'Sieraad

alumni' is werk te zien van de opleiding Associate degree Arts & Crafts bij de vakrichting sieraad (Willem de Kooning Academy Rotterdam), en ook enkele van de vakschool Zadkine Schoonhoven. In de vitrines van de Zilverlounge tonen zij afstudeerwerk en actuele collecties.

David Laport x Vakschool Schoonhoven

9 juni 2025 t/m 22 juni 2025

Twee klassen van de Vakschool Schoonhoven werken dit jaar samen met de Nederlandse modeontwerper David Laport (1986). Ze ontwerpen een uniek sieraad, gebaseerd op Laports werk en passend bij zijn collectie. Studenten worden daarbij gestimuleerd hun eigen visie en identiteit aan het ontwerp te geven.

Miniaturen en Meesterstukken, Vakschool Schoonhoven

17 juli 2025 t/m 14 december 2025

De eindexamenstukken van de studenten van Vakschool Schoonhoven zijn ook dit jaar te zien in de expositie "Miniaturen & Meesterstukken '24-25" in de Zilverlounge van het Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven. Bezoekers kunnen stemmen op hun favoriete stuk voor de publieksprijs.



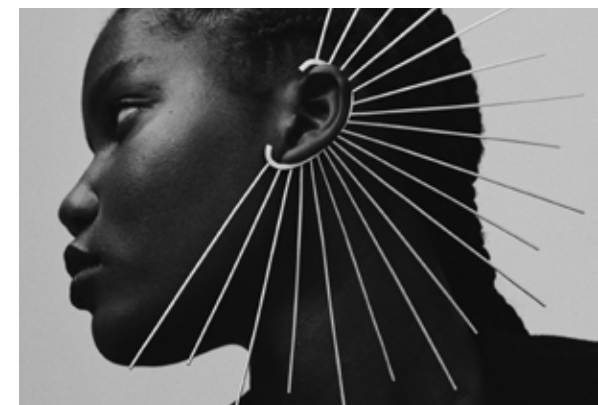
Emmy Roth

14 december 2025 t/m 30 maart 2026

Emmy Roth (1885-1942) was vanaf 1907 werkzaam als zelfstandig zilversmid in Berlijn. In 1916 begon zij daar haar eigen atelier. Het duurde niet lang tot haar werk nationaal en internationaal aan populariteit won. Al in 1921 was de eerste tentoonstelling met werk van Emmy te zien in Den Haag. Halverwege de jaren twintig ontwikkelde ze een eigen stijl, geïnspireerd op de principes van het Bauhaus. Een object moet in eerste instantie functioneel zijn. Zo kan de schotel van het toastrek ook gebruikt worden als cakeschaal.

In 1937 bood Carel J.A. Begeer haar een baan aan in zijn Zilverfabriek te Voor-schoten. Als zelfstandig zilversmid had Emmy geen enkele ervaring in industrieel ontwerpen, maar dat bleek geen probleem. Vanuit dezelfde basisvorm creëerde Emmy verschillende voorwerpen door het toevoegen van een voet, dop of handvat. In korte tijd ontwierp zij een hele reeks voorwerpen zoals servet-ringen, sierkurken, zoutvaatjes en vazen, gereed voor machinale serieproductie. Vanwege de uitbraak van de Tweede Wereldoorlog zijn deze ontwerpen nooit in productie genomen. In 1940 vluchtte

de joodse Emmy naar Tel Aviv, waar zij ernstig ziek werd. Uiteindelijk pleegde zij daar in 1942 zelfmoord. Ondanks dat ze maar drie jaar in Nederland werkte, heeft zij vele ontwerpen achtergelaten.

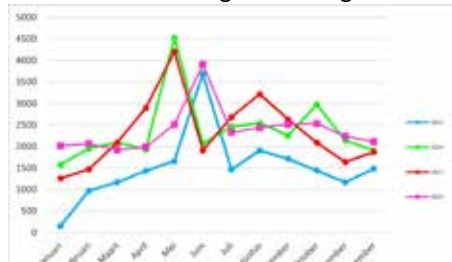


Publiek

Bezoekersverslag, cijfers met toelichting

In 2025 ontvingen we meer bezoekers dan de jaren ervoor. We sloten het jaar af met een nieuw **bezoekersrecord van 28.566 bezoekers**. Ten opzichte van 2024 een kleine stijging.

Veel groepen vinden het museum weer en de vraag naar workshops blijft groeien. De verhouding tussen betalende- en niet-betalende bezoekers is hoger dan 2024. Namelijk 73% (69% in 2024) betalende bezoekers tegenover 27% (31% 2024) niet betalende bezoekers. Dit kan mogelijk verklaard worden door een stijging van de verkoop van de Museumkaart in 2025. Ook hebben we meer VriendenLoterij VIP-kaart bezoekers mogen ontvangen dan in



Grafiek: de bezoekersaantallen van 2025 in vergelijking met de voorgaande jaren

2024! (2024=2209 en in 2025=2672 VriendenLoterijkaart bezoekers) Procentueel is het aantal bezoekende

kinderen en jongeren in 2025 9,3 %. Dit is minder dan vorig jaar.

Publieksonderzoek Erfgoedhuis

Dit onderzoek wordt uitgevoerd in samenwerking met R2 Research en het Erfgoedhuis Zuid-Holland. Zo krijgen erfgoedinstellingen, waaronder ons museum, een beter beeld van hun publiek om het aanbod en de beleving voor bezoekers nog beter af te stemmen.

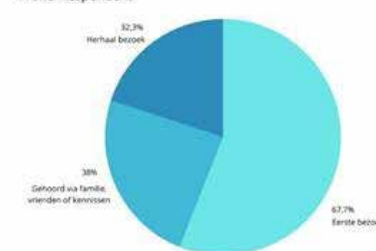
Bezoekersenquête

Vanaf april t/m eind december 2025 heeft het Zilvermuseum deelgenomen aan de Museum Monitor Zuid-Holland (i.s.m. R2 Research). Dit publieksonderzoek biedt o.a. inzichten waarmee het aanbod beter kan aansluiten op de bezoekers. In totaal hebben 98 respondenten de vragenlijst ingevuld en heeft het Zilvermuseum een gemiddelde waardering van 8,45 gekregen.

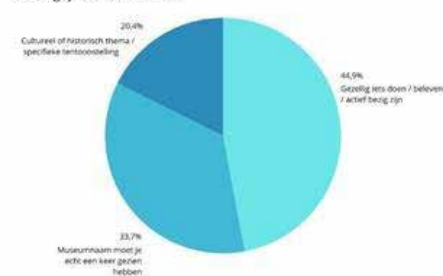
De tips en suggesties waren veelal positief. Een aantal zaken zijn ter verbetering aangedragen zoals o.a. het ontbreken van een film over de oorsprong van het zilver en de lettergrootte en de hoogte van zaaltelken. De inrichting van het

museum, de smeden in de Zilversmederij en het vriendelijke personeel zijn onderdelen die hoog worden gewaardeerd.

Profiel Respondent



Belangrijkste reden bezoek



Activiteiten

Voor Kinderen

Zilverwerkplaats

De Zilverwerkplaats is tijdens bezoeken toegankelijk voor bezoekende jongeren en begeleiders. In de automaat zijn meerdere werkstukken te vinden die de kinderen kunnen maken. In 2025 zijn er in totaal 797 pakketjes uit de automaat gehaald. En net als de jaren ervoor hebben we voor de kleintjes t/m 5 jaar onze boerderijdieren zodat ze op een laagdrempelige manier kennis kunnen maken met het vak zilversmid.

Speurtochten

Met onze speurtochten ontdekken de kinderen spelenderwijs het ambacht van de smid. Er zijn diverse speurtochten in het museum te maken. Vaak wordt er een speurtocht verzorgd bij het thema van de hoofdtentoonstelling. De speurtocht 'Zilversmid voor een dag' is onze speurtocht die standaard te verkrijgen is. Voor de jongere kinderen is er een speurtocht ontwikkeld over edelstenen die ook alleen bij de vaste collectie op de eerste verdieping te volgen is. Bij de tentoonstelling 'Please

Touch' is er een 'doekaart' ontwikkeld om zo spelenderwijs kennis te laten maken met de deze tentoonstelling. In 2025 zijn er in totaal 300 speurtochten afgenomen. 5% meer dan in 2024.

Vakantiewerkshops

In 2025 hebben we in de schoolvakanties begeleide workshops aangeboden: van het maken van een lentebeestje, bellenblaas of schatkistje tot emaileren. Het aanbod is uitgebreid met de workshop 'emaileren kun je leren', zodat we een bredere leeftijdscategorie aan konden bedienen. Van 4 tot 18 jaar. De workshops in de schoolvakanties in 2025 zijn bezocht door 165 kinderen. Een daling ten opzichte van 2024.

Weekend van de Wetenschap

Het museum biedt jaarlijks een activiteit aan tijdens het Weekend van de Wetenschap. Het weekend van 4 en 5 oktober konden deelnemers gratis deelnemen aan de speurtocht edelstenen zoeken. We hadden dit jaar geen aparte workshop. Thema was dit jaar opnieuw 'Hoe werkt het'. De speurtocht sloot hier goed op aan.

Slaapkamer voor Sinterklaas

Sinterklaas verbleef van 15 november tot

5 december in het museum. Ook dit jaar mocht de Sint weer in het Zilvermuseum op zolder slapen. De kinderen konden hun eigen Sinterklaasring maken na een bezoek aan de Sint of op speurtocht gaan. Dit jaar zijn er 180 bezoekers geweest om naar slapende Sinterklaas komen kijken.

Minecraft workshop

In samenwerking met de Bibliotheek Krimpenerwaard hebben we een workshop georganiseerd. Tijdens deze workshop tilden de deelnemers hun Minecraft bouwskills naar een hoger niveau. Ze duiken diep in de wereld van het bouwen en creëren, waarbij ze inspiratie halen uit de geschiedenis van het Zilvermuseum. We gaven een rondleiding door het Zilvermuseum daarna gevolgd door de workshop in de bibliotheek. De workshop werd in de herfstvakantie gegeven en in de kerstvakantie herhaald. Er waren per workshop 16 deelnemers. ken met de deze tentoonstelling. Deze kunnen we niet meten in aantallen hoe vaak deze wordt gepakt, maar we zien de doekaart regelmatig ergens anders zwerven.

Voor volwassenen

Rondleidingen

In 2025 hebben onze vrijwilligers 79 rondleidingen (van een uur) verzorgd voor groepen op aanvraag (Nederlands, Duits & Engels) en 20 korte rondleidingen i.c.m. een workshoparrangement.

Workshops

De workshops voor volwassenen zijn erg in trek. We hebben elke maand de inloopworkshops waar mensen zich individueel kunnen aanmelden voor de workshop 'Draadsieraad of Ajourzagen'. Deze worden afwisselend gegeven. Ook kunnen groepjes zich aanmelden voor een workshops op afspraak. Zij krijgen bij deze workshops een korte rondleiding en een lekker kopje koffie/thee. In de smederij worden workshops gegeven door de smeden om een sieraad te maken. Tijdens de workshops wordt er met zilver gewerkt en maken de deelnemers op een eenvoudige manier kennis met enkele basisprincipes van het ambacht, over het ontstaan van zilver en over verschillende technieken. We organiseerden voor 525 volwassenen workshops.



Zilverspreekuur & Taxaties

Het museum streeft naar het verspreiden van kennis op het gebied van zilver en zilveren voorwerpen. Daarom is er iedere maand een zilverspreekuur. Tijdens dit spreekuur kan een bezoeker op afspraak enkele zilveren voorwerpen meenemen om deze door de experts te laten beoordelen.

Het spreekuur zit iedere maand vol. Er worden zelfs afspraken gemaakt buiten de gebruikelijke uren om. Ook in 2025 kwamen er weer veel zilvervragen via de mail en website.

Lezingen

Er zijn diverse lezingen geweest rondom de tentoonstelling 'Refleksi-Refleksi'. Gerda Hoogendijk vertelde Indonesisch volksverhalen gevolgd door een buffet. Dit werd goed bezocht. Alexandra van Dongen, conservator van Museum Boijmans Van Beuningen, heeft een lezing gegeven over het dekoloniseren van de collectie aan de hand van een koloniaal comptoir. Rebecca Roskam (Zilver Stichting Toegepaste Kunst Leiden) presenteerde een lezing over de weg naar het Yogya. Onze conservator Lucinda Timmermans heeft bij diverse

gelegenheden een lezing over de totstandkoming van de tentoonstelling 'Refleksi-Refleksi' gehouden.

Voorstelling MAAF /SORRY

De voorstelling MAAF/SORRY is een krachtige en ontroerende ervaring die uitnodigt tot reflectie en dialoog. Een oproep tot begrip en verzoening in een wereld die daar meer dan ooit behoefte aan heeft. De voorstelling is een samenwerking tussen theatermakers Ista Putranto uit Indonesië en de Nederlandse Daan Bosch die samen in ons koloniale verleden doken. MAAF/SORRY versterkte de tentoonstelling 'Refleski-Refleksi'.

Events

Zilverdag en Nacht van het Zilver

De Zilverdag werd door burgemeester Hans Beenakker, Prinses Margarita de Bourbon de Parme en directeur Marcel Teheux in het museum geopend. De lopende tentoonstellingen werden druk bezocht.

Tijdens de Zilvernacht was er in het museum de gelegenheid een workshop te volgen. Er werd afscheid genomen van de nachtburgemeester Marco Oudshoorn. Hij droeg zijn keten over

aan de nieuwe nachtburgemeester Hein Tersteeg.

Taxatiedagen

Naast het gebruikelijke taxatiesprekuur vond er op 11 oktober een taxatiedag (Nationale Dag van Waarde) plaats in samenwerking met de Federatie TMV.

Andere evenementen

- Rondje Kunst Schoonhoven
- Open Monumentendag
- Maand van de Geschiedenis
- Van Melk tot Meesterwerk
- Ambacht in beeld.

Het Ambacht in Beeld Festival bestaat sinds 2013 en is uitgegroeid tot een groots evenement dat een divers publiek laat kennismaken met workshops en masterclasses door ambachtslieden uit binnen- en buitenland. Uniek aan het festival is dat de focus niet ligt op verkoop van producten, maar op uitwisseling van kennis en vaardigheden.

Smederij

De Zilversmederij blijft zeer gewaardeerd door de bezoekers. Er is dagelijks minstens 1 van de 8 smeden werkzaam. We hebben nieuwe smeden mogen ontvangen en afscheid genomen van andere. Bezoekers kunnen er diverse

ambachtelijke technieken van nabij aanschouwen en de smeden vertellen over hun werk. De workshop smeden wordt in de smederij gehouden.



Educatie & Participatie

Veel scholen vonden de weg naar onze museumlessen en andere educatieve activiteiten in het Zilvermuseum. Kunst over de vloer met Club Goud wordt verder gezet in 2025. We streven ernaar een toegankelijk en laagdrempelig museum te zijn zoals beschreven in het beleidsplan 'Zilver van Betekenis'. We sluiten aan bij de Sustainable Development Goals van de Verenigde Naties, de educatieve doelstellingen staan beschreven in het educatieplan 2024-2028.

Primair onderwijs

In 2025 is het aanbod van de educatie van primair onderwijs onder de loep genomen. We zijn gestart met het aanpassen van de kerndoelen. De herziene kerndoelen (basisvaardigheden en alle andere leergebieden) worden stapsgewijs ingevoerd tussen 2026 en 2031. Wij passen hierdoor ook onze lessen aan.

Er zijn ook nieuwe lessen bij gekomen. Deze sluiten meer aan bij de behoeften van het primair onderwijs. Elk jaar brengen wij twee keer per jaar onze museumlessen onder de aandacht bij de scholen. Ook nemen we deel aan de bijeenkomsten van de Cultuur

in de Krimpenerwaard. Door deze samenwerking staat het museum in nauw contact met de scholen.

Er zijn voor het primaire onderwijs voor alle niveaus museumlessen die aansluiten op het curriculum en de verschillende leerlijnen. In 2025 is er nu per groep een aanbod van 2 lessen en er wordt steeds opnieuw gekeken naar eventuele aanpassingen. De vrijwilligers helpen enthousiast in het lesgeven én aanpassingen en denken mee voor het ontwikkelen van nieuw lesmateriaal.

Buitenschoolse opvang

Ook de BSO's weten ons te vinden en komen regelmatig in de vakanties voor een workshop of aangepaste museumles.

Voortgezet onderwijs regionaal & internationaal

Er is een blijvende samenwerking met het voortgezet onderwijs in de Krimpenerwaard en daarbuiten. Een hernieuwde kennismaking met de CSG Willem de Zwijger wat in 2026 gaat leiden tot meer samenwerking. Het Schoonhovens College weet ons altijd te vinden in de introductieweek. Dit jaar kwamen er door de speciaal ontwikkelde

lessen bij de tentoonstelling 'Refleksi-Refleksi' nog extra klassen langs. Deze lessen over het koloniaal verleden bij de vakken Geschiedenis en Nederlands, sloten aan op zowel de expositie 'Refleksi-Refleksi'. Leerlingen van verschillende niveaus werden op diverse manieren gestimuleerd om te reflecteren op de eeuwenlange relatie tussen de Indonesische archipel en Nederland.

Ook kregen we dit jaar opnieuw de Amerikaanse St. Georgeschool uit Newton op bezoek in de zomervakantie. Zij maakten een stadwandeling, kregen door middel van een puzzel een rondleiding door het museum en volgden ze een workshop in de Zilverwerkplaats.

Het uitwisselingsprogramma van het Schoonhovens College met een school uit Lille (Frankrijk) had dit jaar ook het Zilvermuseum op het programma staan. Met een Engelstalige rondleiding en uiteraard een bezoek aan de Zilverwerkplaats maakte de uitwisselingsstudenten kennis met het ambacht van de smid en Zilverstad Schoonhoven.



Mbo

De Vakschool Schoonhoven heeft meerdere rondleidingen gevolgd in het museum. De leerlingen van de Vakschool hebben gratis toegang. De miniaturen en meesterstukken die zij maken in hun eindexamenjaar, worden elk jaar in het museum gepresenteerd. Dat wordt goed ontvangen door het publiek. Dit jaar was er een extra presentatie in samenwerking met de modeontwerper David Laport.

Hbo & Universiteit

De opleiding Arts & Crafts van de Hogeschool Rotterdam/Willem de Kooning Academie heeft in 2025 een kleine expositie gehouden van hun alumni en gaf een presentatie aan leerlingen van de Vakschool. Studenten van de opleiding Conservation and Restoration van de Universiteit van Amsterdam kregen in januari een college over stijlkenmerken in zilver en een workshop zilvermerken lezen.

Project 'Sprekend Zilver' met voor Jongeren 12-18 jaar

In 2024 zijn wij gestart met een bijzondere samenwerking met jongerenwerk Gro-Up in de

Krimpenerwaard, om een groep jongeren weer op weg te helpen na corona. Eind 2024 is er een tweede keer gestart met een periode van 12 weken die doorliep in 2025. Ook nu leerden de jongeren de verschillende technieken van het smeden. Ze bezochten de Vakschool en smeden in de Zilverstad. In deze 12 weken werkten ze toe naar het maken van hun eigen sieraad in zilver. Met als afsluiting een eigen (mini) expositie in het Zilvermuseum. De expositie werd geopend door Wethouder Irma Bultman (CDA) verantwoordelijk voor het Sociaal Domein. Dit project werd mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie en gemeente Krimpenerwaard. Aansluitend bij de activiteiten van Sprekend Zilver in ronde twee lopend van najaar 2024 t/m het voorjaar van 2025, vond er een scriptieonderzoek plaats door een masterstudent Arts & Heritage (Maastricht Universiteit) en de marketing- en communicatie-medewerker. Participerende jongeren en de personeelsleden van het Nederlands Zilvermuseum en samenwerkingspartner Gro-Up werden ondervraagd op hun ervaringen binnen het participatieproject en de meerwaarde van de samenwerking voor

jongerenparticipatie werd geëvalueerd. De uitkomst van het onderzoek resulteerde in positieve bevindingen bij jongeren en personeel, met nog genoeg interesse, ruimte en motivatie in de toekomst voor groei op het gebied van organisatie en activiteiten.

Diversiteit & Inclusie **Musea Bekennen Kleur**

Het Zilvermuseum is aangesloten bij het samenwerkingsverband Musea Bekennen Kleur, dat als doel heeft musea duurzaam te verenigen in hun streven om diversiteit en inclusie te verankeren in het DNA van de organisatie.

Aandacht voor meerdere perspectieven op het koloniaal verleden

Voor de expositie 'Refleksi-Refleksi' over het gedeeld verleden met Indonesië, is samengewerkt met diverse adviseurs en Museum Sophiahof in Den Haag. Dit resulteerde in teksten vanuit meerdere perspectieven om recht te doen aan verschillende visies op het verleden. Ook was er een reflectiemuur, waar mensen een boodschap kunnen achterlaten en een uitgebreide randprogrammering. De verdiepende podcast belicht de geschiedenis vanuit meerdere standpunten en is nog steeds

te beluisteren via de Spotify en Apple podcasts. Tot 01-05-2026 585 unieke luisteraars en 3913 downloads.

Krimpenerwaard Intercultureel

Krimpenerwaard Intercultureel heeft met een groep van 30 (vrouwelijke) statushouders een bezoek gebracht aan het museum. Een rondleiding over o.a. het Nederlandse zilver was onderdeel van dit bezoek. Hierbij werd rekening gehouden met het taalniveau van de diverse deelnemers.

Een Interculturele Contactgroep uit Linschoten (SWOM) heeft met 25 vrouwen een bezoek gebracht aan het museum. Zij hebben een soortgelijke rondleiding gekregen waarbij rekening is gehouden met het diverse taalniveau van de deelnemers.

Taallessen voor nieuwe Nederlanders

In 2025 hebben wij opnieuw in samenwerking met Erfgoedhuis Zuid-Holland mensen kennis laten maken met de Nederlandse taal en cultuur. Samen met Taalschool NLTraining uit Gouda is er een goed lespakket gemaakt waarbij het zilver dient als leidraad voor kennismaking, het maken van een werkstuk in de Zilverwerkplaats en een stadswandeling langs zilverwerkplaatsen



en historische gebouwen. In totaal heeft de taalschool ons tien keer bezocht. Deze bezoeken bestonden uit een rondleiding in het museum, een workshop of een stadswandeling door Schoonhoven. In 2026 hopen we opnieuw de taalschool te mogen ontvangen we zijn nog in afwachting van het Erfgoedhuis Zuid-Holland v.w.b. de subsidie.

Expositie voor Woonzorginstellingen

In 2024 is er een expositie gemaakt in samenwerking met Club Goud en Zorggroep. Zo kunnen ouderen die zelf niet meer in staat zijn naar het museum te komen, toch herinneringen ophalen en genieten van zilver(kunst). Dit project werd mogelijk gemaakt door het Lang Leve de Kunstfonds. Begin 2025 is er opnieuw een presentatie en een expositie geweest in Den Haag bij de Woonzorglocatie Maison Gaspard de Coligny.

Onvergetelijk BelevenisTafel

De app over het Zilvermuseum voor de Onvergetelijk BelevenisTafel is nog steeds in meer dan 500 woonzorghuizen in Nederland en België te bekijken op de BelevenisTafel, dankzij een gift van de Rabobank Utrechtse Waarden e.o. Met foto's, geluidsfragmenten en

verhalen kan men in gesprek met verzorgers of bezoekers over zilveren objecten die voor een breed publiek herkenbaar zijn, zoals een rammelaar, burgemeestersketen of theeservies. Onvergetelijk Zilvermuseum is 1058 maal gestart en totaal meer dan 83 dagen bekeken.

VindiQu

In 2025 hebben wij samen met VindiQu 3 maal interactieve rondleidingen in het museum gegeven via een liveverbinding met bewoners van zorginstellingen met een mobiliteitsbeperking.

Toegankelijkheid museum

Voor mensen met een visuele beperking is er een rondleiding met de zintuigenkoffer. Op verzoek probeert het museum te voldoen aan bijzondere toegangsvoorwaarden. Met de tentoonstelling 'Please Touch!' komt dit nog extra aanbod.

Voor 'Please Touch!' is er een audiotour ontwikkeld zodat de zaalteksten worden voorgelezen zodat deze met de mobiele telefoon gebruikt kan worden na het scannen van een QR-code.



Marketing & Communicatie

In 2025 was het resultaat in bezoekersaantallen en het bereik in earned en paid media groot. Door de overstap naar Axiel Collections is onze collectie zichtbaar online. Het Zilvermuseum ziet het als missie om zowel online als offline het kenniscentrum te zijn op gebied van zilver.

Bezoekersprofiel en hoge tevredenheid bezoekers

De bezoekers komen overwegend uit de Randstad. Doordeweeks zijn het meestal stelletjes van 55+ en groepen, maar in het weekend en in de schoolvakanties mogen we ook veel families en kinderen welkom heten. De verschillende kanalen bedienen ook meerdere doelgroepen. We voeren regelmatig analyses en enquêtes uit om het bezoekersbereik en de tevredenheid te meten. Dit jaar gebeurde dit samen met Erfgoedhuis Zuid Holland.

Op Google Review krijgt het museum 4,2 sterren en op Tripadvisor 4,2/5. De reacties in ons gastenboekje zijn zeer positief.

In de website statistieken zijn er op 2 januari, 8 juni (Zilverdag) en 7 oktober



Grafiek website bezoekers 2025

2025 (NOS-journaal item over verkoop museumjaarkaarten) opvallende pieken. Het aantal bezoekers is redelijk gelijk gebleven vergeleken met het jaar ervoor. Ook het aantal persverschijningen was weer hoog. We hebben zelfs in 2025 de Donald Duck gehaald! Dankzij Google Grants konden we ook dit jaar weer veel publiek bereiken door strategisch in te zetten op betaalde zoekwoorden.

Online Social media

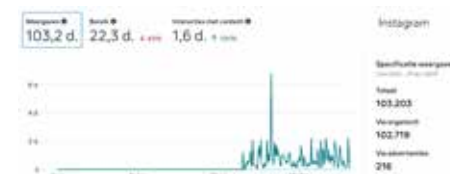
Op Instagram is het aantal volgers gegroeid: 2804. Facebook groeide ook: 2239 volgers. We zien bij LinkedIn o.a. een groei in het aantal doorklikken naar de website.

Podcast

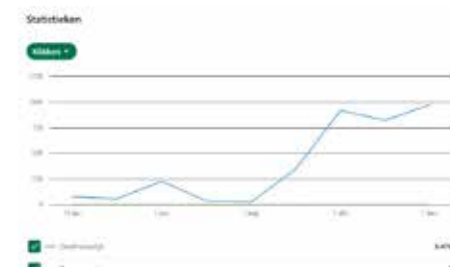
De podcastafleveringen speciaal



Bron: Facebook 2025



Bron: Instagram 2025 (note: Instagram bewaard maar beperkt de statistieken)

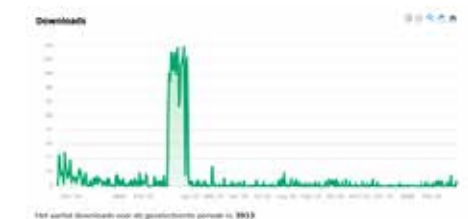


Bron: LinkedIn 2025 (vanaf april 2025)

gemaakt voor de tentoonstelling 'Refleksi-Refleksi' in 2025 zijn vooral beluisterd rondom de lezingen van conservator Lucinda Timmermans. De



Sieraden Sherlock heeft een podcast gemaakt met een adventkalender. Iedere dag werd een museum of andere instelling op het gebied van sieraden uitgelicht. Het Nederlands Zilvermuseum stond 3 afleveringen centraal. Conservator Lucinda Timmermans sprak met presentator Kim van Zweeden over tafelstukken en ander pronkgerei voor op tafel, het poetsen van zilver, de tentoonstelling 'Please Touch!' en over het zilverspreekuur in het museum.



Overzicht podcast Bron: Springcast.

Nieuwsbrief

De nieuwsbrief wordt gelezen door ruim 1500 abonnees. We zien een hoge interesse terug in het aantal mensen dat de nieuwsbrief opent en dan vervolgens doorklikt.

Offline & in de pers

Naast de reguliere campagnes met sandwichborden in de Groene Hart Regio was het museum goed zichtbaar

met advertenties in landelijke bladen en tijdschriften. 'Het kleinste museum van Nederland' aan de kade bij de Lek in Schoonhoven is opnieuw beplakt ter promotie van het Nederlands Zilvermuseum

Afgelopen jaar zijn we ook weer in het nieuws geweest. We zijn verschenen in de Donald Duck in het NOS-journaal over de stijging van de verkoop van de Museumkaart. Bijna elke week stonden we in de regionale kranten. Een volledig overzicht van het mediaverslag is te vinden op pagina 27.

Promotie tijdens Ambacht in Beeld en Bus-idee dag

In 2025 waren we zichtbaar aanwezig bij het Ambacht in Beeld festival en ook bij de Bus-idee dag. Dit is een beurs georganiseerd voor busmaatschappijen en touroperators waar organisaties hun activiteiten promoten. Het Zilvermuseum gaf demonstraties door een smid. Op deze dag zijn contacten gelegd met diverse touroperators, organisatoren uitjes van stichtingen en rederijen.



Collectie & Onderzoek

De collectie van het Nederlands Zilvermuseum raakt steeds beter ontsloten en wordt ingezet in tentoonstellingen, zowel intern als extern, en in publicaties. Dankzij fondsen kunnen enkele deelcollecties worden ontsloten en onderzocht, waardoor deze op korte termijn voor het publiek vindbaar en doorzoekbaar zijn.

Collectieregistratie

De objectregistratie is voor het publiek vindbaar via de website van het museum. In 2025 is het museum overgestapt van Adlib naar Axiell Collections. Daarbij is gebruik gemaakt van de Versnellen-subsidie van Netwerk Digitaal Erfgoed. Met deze overstap worden ook Persistent Identifiers (PID's) toegevoegd aan de objectrecords, zodat er eenvoudig door externen naar de collectie kan worden verwezen.

De collectieregistratie krijgt nog steeds veel nadruk. In 2025 zijn ruim 2000 van de ca. 10500 records aangemaakt in Axiell Collections, het registratiesysteem waarmee het museum werkt. De basisregistratie van de deelcollecties zilver en sieraden/juwelen is inmiddels volledig afgerond. Van alle objecten in deze deelcollecties worden foto's

gemaakt, ook van alle merktekens en opschriften die op de objecten staan. De komende jaren wordt de basisregistratie van deze twee deelcollecties aangevuld met beschrijvingen van de objecten en merktekens, en er worden foto's gemaakt.

De deelcollectie waarborg & balansen is inmiddels volledig ontsloten in Axiell. Ook is er dit jaar verder gegaan met de registratie van tekeningen en andere werken op papier. Dankzij een bijdrage van het Mondriaan Fonds kon het museum een erfgoedstarter aantrekken voor dit project. Daarnaast is het ordenen van de deelcollectie munten & penningen afgerond. Alle munten en penningen zijn dit jaar gewogen. In 2026 wordt gekeken of we met hulp van experts de collectie verder kunnen ontsluiten.

Bibliotheek

De boeken in de bibliotheek worden genummerd volgens een nieuw systeem, waardoor ze makkelijker vindbaar zijn. Dit project heeft vertraging opgelopen door ziekte van de betrokken vrijwilliger. Als alles volgens plan verloopt, zal de nummering van de deelcollectie boeken in 2026 worden afgerond.

Daarna worden de tijdschriften en artikelen ontsloten. Door het beter ontsluiten van de boeken, tijdschriften en artikelen is de bibliotheek beter toegankelijk en kan zij functioneren als een kenniscentrum voor onderzoekers op het gebied van zilver. De bibliotheekcollectie is sinds dit jaar ook via de website te raadplegen.

Archief

De boeken in de bibliotheek worden genummerd volgens een nieuw systeem, waardoor ze makkelijker vindbaar zijn. Dit project heeft vertraging opgelopen door ziekte van de betrokken vrijwilliger. Als alles volgens plan verloopt, zal de nummering van de deelcollectie boeken in 2026 worden afgerond. Daarna worden de tijdschriften en artikelen ontsloten. Door het beter ontsluiten van de boeken, tijdschriften en artikelen is de bibliotheek beter toegankelijk en kan zij functioneren als een kenniscentrum voor onderzoekers op het gebied van zilver.

Collectievorming

Het museum is verheugd dat het dankzij aankopen en schenkingen de collectie heeft kunnen uitbreiden met een belangrijke aankoop n.a.v. het onderzoek

naar vrouwelijke ontwerpers.

Aankopen

- Van Kempen, Begeer & Vos, Toiletstel bij de eerste vlucht naar Medan (Indonesië) in 1924
- Emmy Roth, koffieservies, Berlijn eind jaren '20
- Anke Akerboom, 2x slabestek (zilver en oranje aluminium), 2023

Schenken

We zijn dankbaar dat vele belangeloze schenkers het museum weten te vinden. Deze schenkingen zijn een mooie aanvulling op de collectie, vertellen het verhaal van zilver en plaatsen andere objecten in de collectie in context. In 2025 hebben we de volgende voorwerpen mogen ontvangen:

- Eelco Veenman, Lock-Unlockable, 's-Hertogenbosch 2021
- Ans van Zeijst, theeservies model Pelikaan, Zeist 1944
- Van Kempen, Begeer en Vos, suikerschip en theelepels
- Cornelis Begeer, dekselpot, Utrecht 1925
- Gero, verzilverd toiletstel
- Diverse theelepels gerelateerd aan bijzondere gebeurtenissen in



- Schoonhoven
- Manchetknopen
- Miniatuur ameublement

Externe bruiklenen aan andere musea *Paleis Het Loo, Apeldoorn*

Melerio-parure voor de tentoonstelling 'Dresscodes' (9 oktober 2025 – 8 maart 2026)

Rijksmuseum, Amsterdam

Zilveren gordel met aanhangels voor de tentoonstelling 'Thuis in de 17de eeuw' (17 oktober 2025 – 11 januari 2026)

Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem

Zilveren plaat Vriendenloterijprijs, langdurig bruikleen

Gemeentemuseum Het Hannemahuis, Harlingen

- Pekkogel en graveerkussen, langdurig bruikleen
- Ciseleerhamer, langdurig bruikleen
- Reliëf met ciseleeroefening, langdurig bruikleen
- Doosje met ponsen, langdurig bruikleen
- Gietboom, langdurig bruikleen

Streekmuseum Krimpenerwaard, Krimpen aan den IJssel

- Selectie van typische Schoonhovense zilverobjecten, langdurig bruikleen

Projecten en studies

In het afgelopen jaar hebben wij aandacht besteed aan diverse projecten en studies.

Database met zilvermerken

Samen met het Rijksmuseum en Waarborg Holland werkt het museum aan een database met zilvermerken, die voor iedereen toegankelijk zal worden. Momenteel zijn de zilvermerken vóór 1797 in afzonderlijke boeken en per stad gepubliceerd. Het onderzoek is in een gevorderde fase: er wordt gewerkt aan de bouw van een database; software voor het scannen en herkennen van zilvermerken is getest en werkt. Wel moet nog blijvende financiering worden gezocht voor het continueren van de database op lange termijn.

Ontsluiting ontwerp- en presentatietekeningen

Met dank aan het Erfgoedstartersfonds van het Mondriaan Fonds kan een wetenschappelijk medewerker de deelcollectie tekeningen en werken op papier ontsluiten. Het gaat voornamelijk om ontwerp- en presentatietekeningen,

waarvan het overgrote deel afkomstig is van de Nederlandse zilverfabrieken Van Kempen en Begeer (Voorschoten), Gerritsen en Van Kempen (Zeist) en Hooijkaas (Schoonhoven). Het museum publiceerde hierover onder andere een blog op de museumwebsite.

Lab op pad

Op 17 en 18 juni streek het mobiele laboratorium van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) neer in het Nederlands Zilvermuseum. Tijdens dit Lab op Pad kwamen enkele musea uit de regio (Museum Gouda, Nationaal Glasmuseum en Streekmuseum Krimpenerwaard) naar het Nederlands Zilvermuseum om materiaal-technisch onderzoek te laten doen door laboratoriumspecialisten naar bijzondere objecten uit hun collecties. Bezoekers konden daar live bij aanwezig zijn en vragen stellen.

Er is onderzoek gedaan naar de samenstelling van materialen op de stenen in vier (neo)renaissance ringen, een vork en lepel afkomstig uit voormalig Nederlands-Indië, twee vijftiende-eeuwse schuttersketens, een zestiende-eeuwse gordel, een tafelstuk van Van Kempen, en een portret van mevrouw Antal-Begeer; de laklagen

op een vuistlepel en twee serviezen van Christa Ehrlich; onderzoek naar zelfklevend plakband op tekeningen van Christa Ehrlich en Hooijkaas; het zichtbaar maken van enkele uitgewaste tekeningen. Daarnaast is er onderzoek gedaan naar het UV-niveau op zaal en decoratieve platen bij de kast van Van Kempen, Begeer en Vos.

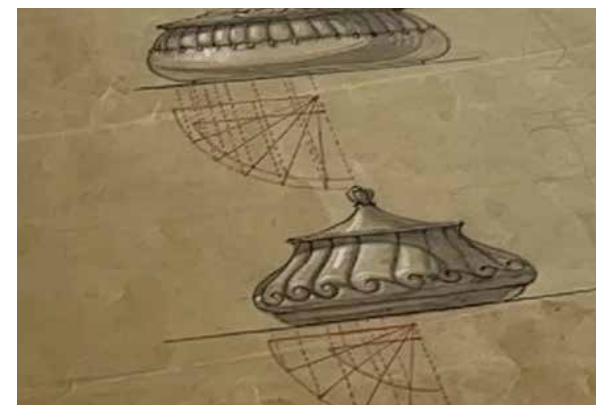
Publicaties conservatoren

Lucinda Timmermans

- 'Les vêtements et les objets utilitaires comme attributs sur le retable de Dymphne,' Fous de Dymphne. Un monde de passion, d'audace et de rébellion, Veurne 2025, p. 362-375
- Met Leonie Tasma en Luc Megens, 'Wat is dit voor een gordel? Onderzoek naar een opgegraven sieraad,' Tijdschrift van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (2025), p. 4-7
- Suikerstrooilepels voor het Nederlands Zilvermuseum,' Zilver Histograaf Schoonhoven 2 (2025), p. 42-43
- 'Achter de schermen bij Refleksi-Refleksi' lezing, 26 januari, 28 januari en 4 februari
- Met Joosje van Bennekom en Egge Knol, panelgesprek over het hanteren van zilver
- Symposium 50 jaar Zilverclub,



- 12 september
Emma Verweij
- 'Het oudste en het nieuwste. De receptie en perceptie van het oude Egypte in Nederlandse toegepaste kunst 1890-1930',
 - Rode Haring (2025) p. 16-33



Fondsenwerving, Vrienden & Relaties

Fondsenwerving is in toenemende mate belangrijk voor een museum voor de financiering van tentoonstellingen, uitbreiding van de collectie of verbetering van de bezoekbeleving.

Vriendenkring van het Zilvermuseum

Het museum heeft een goede relatie met zijn actieve Vriendenkring. De Vrienden zijn verenigd in een eigen stichting met bestuur. Ze dragen bij aan de aankoop van objecten. Verder verzorgt de Vriendenkring voor zijn leden lezingen en activiteiten die zijn gerelateerd aan het zilvermeden.

Digitalisering

Dankzij een bijdrage van het Mondriaanfonds is een deel van de filmrollen en videobanden gedigitaliseerd bij Beeld en Geluid. Deze zijn via de website van Beeld en Geluid te bekijken.

Maatschappelijke, sociale en participatieprojecten

We zetten ons ook in voor innovatie in de sector en versterking van de regio. Zo hebben we samen met de jongerenwelzijnsorganisatie Gro-Up een bedrag ontvangen van het Fonds Cultuurparticipatie voor een project voor

het bevorderen van het mentale welzijn van jongeren. Ook werkten we samen met het Erfgoedhuis voor een project op het gebied van taalonderwijs in het museum in het kader van inburgering.

Fondsen voor tentoonstellingen en publicaties

We zijn het Cultuurfonds, Rivierenlandfonds, Mondriaanfonds, dankbaar voor hun bijdrage aan de tentoonstelling 'Refleksi-Refleksi' en het Hendrik Mullerfonds voor de publicatie. Verder zijn wij het Cultuurfonds, Streekfonds Krimpenerwaard, Rivierenlandfonds en RDO de Balije dankbaar voor hun bijdrage aan de tentoonstelling 'Please Touch!'. Dankzij een bijdrage van Canon konden we ook blinden en slechtzienden kennis laten maken met de tentoonstelling door middel van de voelplaten met reliëfs van objecten uit de collectie.

Nalatenschappen

Sinds 2023 zijn we lid van het landelijke platform 'Nalaten aan Cultuur'. We besteden komende jaren meer aandacht aan dit onderwerp. In het tijdschrift van Major Donor – editie de Wereld van Filantropie hebben we in 2025 bijgedragen met een editorial om

aandacht te geven aan nalatenschappen en schenkingen.

Schenkingen

Afgelopen jaar mocht het museum een aantal mooie schenkingen in de vorm van zilveren objecten in ontvangst nemen (zie hoofdstuk Collectie & onderzoek, pagina 15 & 16).

Bedrijfssponsoring en samenwerking

Het museum is blij met de samenwerkingen en bijdragen in natura van onder meer Hieselaar voor de sponsoring van een nieuw bord aan de buitengevel, Go-Advised voor het ondersteunen van ICT-zaken tegen een gereduceerd tarief, en firma Rikkoert voor de belangeloze uitlening van objecten uit haar eigen collectie. Samenwerkingen zijn er met de middenstanders van Schoonhoven, o.a. met Bakkerij Kok, Bloembinderij de Kaardebol, Brasserie de Veerpoort, Spar.

Zilverpartners

Het Nederlands Zilvermuseum werkt veel samen met lokale bedrijven, regionale en landelijke partners en fondsen. Veel dank daarvoor.



Bedrijfsvoering

Beleid

Afgelopen jaar is er veel geïnvesteerd in het verder uitwerken van een strategisch beleid dat volgt op het nieuwe Beleidsplan 'Zilver van Betekenis'. Zo is er gewerkt aan een Digitale Strategie voor het museum intern en extern, waarop een Informatieplan volgde en in 2025 ook het Communicatieplan verder ingevuld kan worden. Het CHV plan is gemaakt en goedgekeurd door het bestuur.

Bestuur

Het bestuur bestond aan het einde van 2025 uit vier leden. De leden van het bestuur hebben een breed en divers palet aan deskundigheden en achtergronden op directie- en toezichtniveau: in musea en de culturele wereld, in zakelijke en financiële dienstverlening, in het onderwijs, in toerisme en binnenkort is er ook weer een deskundige op het gebied van zilver. Het bestuur wordt ondersteund door een externe adviseur met een juridische achtergrond, die ook alle vergaderingen van het bestuur bijwoont.

Het bestuur hanteert een rooster van aftreden waardoor benoemingen, herbenoemingen en regulier aftreden

gespreid in de tijd kunnen plaatsvinden. Renate Cevaal is in juli 2025 afgetreden. Harry Tupan is als nieuw bestuurslid aangetreden in november 2025. Begin 2026 zal Charlotte Huygens aftreden als voorzitter en zal Alexander Pechtold deze rol gaan vervullen. De adviseur beëindigt zijn werkzaamheden begin 2026.

Het bestuur vergaderde in 2025 vijf keer. De vergaderingen werden door alle bestuursleden bijgewoond op een enkele uitzondering na wegens ziekte. De directeur woonde alle vergaderingen bij, met uitzondering van de zelfevaluatie van het bestuur.

Het bestuur hanteert een jaaragenda, waardoor geborgd is dat alle relevante onderwerpen jaarlijks of vaker tijdens vergaderingen aan bod komen. Buiten de vergaderingen om hadden de voorzitter en andere leden van het bestuur contact met de directeur, andere medewerkers van het museum alsook met de accountant over uiteenlopende onderwerpen van hun expertise. De bestuursleden zijn bij de meeste evenementen en ontvangsten die in het museum plaatsvinden, aanwezig. Het bestuur stelde in 2025 de

jaarrekening en het jaarverslag 2024 vast, nadat het had kennisgenomen van de daarbij behorende verklaring van de accountant. Op basis van de meerjarenplanning 2024-2028 stelde het bestuur vervolgens de geactualiseerde begroting voor 2026 vast.

Veel tijd werd besteed aan de (voorbereiding van de) subsidieaanvraag bij de gemeente Krimpenerwaard voor de vierjarige periode 2025-2028 en aan contacten met vertegenwoordigers van de gemeente daarover. In dit kader werden diverse beleidsstukken herzien en vastgesteld, resulterend in 'Zilver van betekenis', Meerjarig beleidsplan Nederlands Zilvermuseum 2025-2028'.

De ontwikkeling van de bezoekercijfers, de periodieke financiële resultaten, de externe relaties en de belangrijkste risico's werden telkens in de vergaderingen besproken.

Het bestuur evalueerde ook zijn eigen functioneren. De leden van het bestuur zijn onafhankelijk. Van belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen was geen sprake. De werkzaamheden van het bestuur worden niet bezoldigd. Hun nevenfuncties zijn

openbaar via hun LinkedIn-pagina's en staan op pagina 28.

Het museum onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur en past deze toe. In overeenstemming met de aard en omvang van het museum wordt gevolg gegeven aan de aanbevelingen bij deze code. Bestuurders kunnen voor maximaal drie termijnen van drie jaar worden (her)benoemd. Dit is in overeenstemming met de vorige editie van de code. Uit kostenoverwegingen wordt de zelfevaluatie van het bestuur niet onder externe begeleiding uitgevoerd. Het bestuur besteedde de nodige aandacht aan de verdere implementatie van twee nieuwe codes: Fair Practice en Diversiteit & Inclusie. In laatstgenoemd verband neemt het museum deel aan het initiatief Musea bekennen kleur.

Het museum is een stichting opgericht naar Nederlands recht. De geldende statuten zijn vastgelegd in een notariële akte d.d. 23 maart 2012. De stichting is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41172588.

De stichting heeft geen raad van toezicht, maar volgt het zogenoemde



bestuur/directie-model, dat beter past bij haar omvang. Dat wil zeggen dat de dagelijkse leiding van het museum is toevertrouwd aan de directeur. De taakomschrijving en het mandaat van de directeur zijn vastgelegd in een directiestatuut. Het bestuur houdt toezicht op de directeur.

Samenstelling bestuur

C.E.C. Huygens, voorzitter
F. van Winkel, penningmeester
J. B. van Bennekom-Jørgensen, secretaris
R.J. Cevaal, lid tot 21 juni 2025
H.R. Tupan, lid vanaf 20 november 2025

Personeel en inclusief personeelsbeleid

Het Zilvermuseum zet zich continu en op alle terreinen zo veel mogelijk in om mensen deel te laten nemen aan de maatschappij. Zo bieden we mogelijkheden voor vrijwilligerswerk, aangepaste werkplekken, (taal)stages en re-integratiemogelijkheden.

Het vaste team bestond uit:

Hans November, directeur (vanaf 13-07-2025)

Nevenfuncties:

- Raad van toezicht Stedelijk museum Breda
- Lid van de stuurgroep B&D Zadkine

College, Vakschool Schoonhoven
Marcel Teheux, directeur (tot 01-08-2025)

Nevenfuncties:

- Voorzitter van het Gilde St. Eloy, Schoonhoven
- lid van de Raad van Advies Erfgoedhuis Zuid-Holland
- lid van de Raad van Advies Zadkine College, Vakschool Schoonhoven
- lid van het Sector Overleg Ambachten (OCW-programma 'De innovatieve kracht van ambachten, vakmanschap en ontwerp')

Lucinda Timmermans, conservator

Nevenfuncties:

- lid keuringscommissie Zilver PAN Amsterdam en TEFAF Maastricht;
- bestuurslid en penningmeester Stichting Mr. J.W. Frederiks, ter bevordering van de bestudering van de oudere kunstnijverheid;
- bestuurslid en secretaris Nederlandse Tinbibliotheek
- lid klankbordgroep Centraal Museum Utrecht

Emma Verweij, junior collectiemedewerker

- Bestuurslid Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900

Ingeborg Dijkman, hoofd marketing, communicatie & fondsenwerving (tot 01-09-2025)

Monique van Arkel, office/facility manager, registrar

Annelies van Voorst, communicatie & marketing (vanaf 01-10-2025 t/m 31-12-2025)

Eileen van Arkel, communicatiemedewerker (vanaf 09-07-2025)

Lisette van der Eijk, coördinator publieksfuncties

Leonie Tasma, junior collectiemedewerker (vanaf 01-02-2025 t/m 31-08-2025)

Mineke Apon, hospitality- en educatiemedewerker

Danika Halley, museummedewerker (tot 30-06-2025)

Jaap Bonninga, suppoost

Bas Stigter, suppoost

Hennie Sangers, suppoost

John van Nieuwenhuizen, suppoost

Stagiaires: Britt van der Linden

(Communicatie), Ginger van den Akker

(Collectie & Onderzoek), Emmeke

Schreuder (Collectie & Onderzoek)

Vrijwilligers

We zijn erg dankbaar voor de



bijdrage van de smeden en al onze vrijwilligers. Circa 65 vrijwilligers waren in 2025 actief in de volgende werkgroepen: registratie, archief, bewaking, bibliotheek, boekhouding, ICT, evenementen, fotografie, gastvrouwen, kassa/balie, kinderfeestjes, museumwinkel, pr, projecten, rondleidingen, taxeren, technische zaken, tentoonstellingsopbouw, website, workshops, zilverlounge en zilververzorging. Een aantal vrijwilligers is hier gekomen via samenwerking met de gemeente en het UWV. Sommigen hebben een werkervaringsplek bij het Zilvermuseum.

In november hebben we ons jaarlijkse vrijwilligersuitje georganiseerd: Een bezoek aan het Tegelmuseum in Otterlo. De vrijwilligers van het Tegelmuseum bezochten in juni 2025 het Zilvermuseum. We houden onze vrijwilligers via een interne nieuwsbrief regelmatig op de hoogte van de activiteiten en organiseren gezellige bijeenkomsten.

Facilitaire zaken

In 2025 is er divers onderhoud gepleegd aan het gebouw. De brandmeld- en alarminstallaties hebben hun jaarlijks onderhoud gehad. De jaarlijkse

houtinspectie van het pand is gedaan. De gemeente is langs geweest voor een duurzaamheidscontrole en Oostrom installatiebedrijf voor de verwarming. Ook het liftonderhoud heeft in het begin van 2025 plaatsgevonden. De BHV-training vindt elk jaar in november plaats. 12 deelnemers hebben hieraan deelgenomen en zijn weer geslaagd. Begin 2025 is het Collectie Hulpverleningsplan (CHV) “opgeleverd”. In november 2025 is gestart met het schilderwerk rondom het pand Fase 1 (Achterzijde van het pand). Met fase 2, de kant aan het Kazerneplein en de Oude Haven wordt in januari gestart. Ook wordt er januari 2026 gestart met het binnenschilderwerk.

De drie culturele codes

Governance Code Cultuur

Het Zilvermuseum onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur 2019 en leeft deze na. Deze Code geeft ook aanbevelingen voor het bestuur en het toezicht op het bestuur, waarbij het uitgangspunt van de Code een zogenoemd ‘raad van toezicht-model’ is. Het Zilvermuseum is een kleine stichting en heeft in het verleden gekozen voor een ander model, namelijk een bestuursmodel zonder

raad van toezicht en een uitvoerende directeur; de Code laat dit ook toe. Voor zover de aanbevelingen van de Code kunnen worden toegepast in het huidige bestuursmodel, worden deze in overeenstemming met de aard en omvang van het Zilvermuseum toegepast.

Code Diversiteit & Inclusie

De organisatie houdt continu rekening met de Code Diversiteit en Inclusie op het gebied van personeel, presentatie, publiek en promotie. Op diverse punten in dit verslag wordt melding gemaakt van activiteiten die zijn gerelateerd aan dit onderwerp.

Het bestuur is in 2023 aan de slag gegaan met de Fair Practice Code en dit krijgt een plek in het nieuwe beleidsplan 2024-2028.



Financieel verslag

Mochten we in 2024 een recordaantal bezoekers rapporteren, ook in 2025 vonden duizenden bezoekers ons museum. Met een nieuw record aan bezoekers. Een prestatie dankzij de gecombineerde inzet van vernieuwende tentoonstellingen en een aantrekkelijke basispresentatie. We slaagden er niet in de horecabestedingen te verhogen en de bestedingen in de winkel leidden tot een aanpassing van de inrichting en het assortiment.

Met dank aan ons accountantskantoor Alan & Luca zijn alle resultaten omgezet in de bijgevoegde jaarrekening. Bij de samenstelling van de jaarrekening kregen we maar een beperkt aantal vragen voorgelegd hetgeen als een compliment mag worden beschouwd voor de interne afdeling van het museum. Alles overziend stelt het bestuur vast dat de vertaling van de activiteiten in financiële resultaten reden geeft tot voorzichtige tevredenheid. De investeringen in het onderhoud van het pand, waren niet voorzien en ondanks diverse gesprekken met de gemeente Krimpenerwaard dienden deze kosten in 2025 én de nog voorziene kosten in 2026 ten laste van de liquiditeit en de solvabiliteit te worden gebracht.

Nadat het bestuur in 2024 een toezegging heeft gekregen voor de gemeentelijke subsidie over de periode 2026-2028, heeft het bestuur en de directie hard gewerkt aan de realisatie van het laatste jaar uit de lopende subsidieperiode. Het museum heeft hierover tijdig en compleet gerapporteerd aan de gemeente en dankt de betrokkenen aldaar voor de nuttige gesprekken en de daaruit voortkomende adviezen. Het museum kan alleen met een goed tentoonstellingsplan, de toekomst veiligstellen. Daarom is het voor de exploitatie en voor de individuele tentoonstellingen noodzakelijk dat fondsen kunnen worden ingeschakeld. Diverse fondsen reageerden positief op onze aanvragen waarvan een deel nog doorloopt in 2026. Het bestuur dankt de fondsen voor hun onmisbare bijdragen.

Verder is de collectie uitgebreid met schenkingen van particulieren. Deze schenkingen zijn van groot belang voor onze vaste collectie en leiden gecombineerd soms tot (deel) tentoonstellingen. In 2025 zijn diverse gesprekken gevoerd over de aankoop van een museumwaardig stuk dat aan ons was uitgeleend.

De onderhandelingen zijn succesvol verlopen en de aankoop heeft in 2026 zijn beslag gekregen. Een dergelijke aankoop wordt gefinancierd uit gelden die het museum heeft verkregen uit erfenissen, legaten en donaties. Het bestuur van het museum beslist hierover na beoordeling van voorstellen van de directeur en de conservator.

In 2024 is een voorziening getroffen voor de kosten van werving van de nieuwe directeur. Dit heeft in 2025 geleid tot het aanstellen van de heer Hans November. De voorziening is daarmee aangewend waarvoor zij was bestemd. De heer November zal zich na een inwerkperiode buigen over het nieuwe tentoonstellingsprogramma en zal indien noodzakelijk een bijgestelde begroting 2026 aan het bestuur presenteren.

In 2025 zijn er dus de nodige veranderingen op het museum en haar medewerkers afgekomen. De organisatie heeft deze met enthousiasme opgepakt. Door het lage ziekteverzuim zijn geen grote investeringen gedaan in extra personeelskosten.

De nieuwe directeur kijkt met vertrouwen naar de toekomst en is zijn

plannen aan het vormgeven hierbij ondersteund door het nieuwe bestuur. Hij heeft in 2025 een extra impuls gegeven aan de ideevorming over de huisvesting mede naar aanleiding van de reeds genoemde kosten en de mogelijke vervolgkosten. Het gebouw heeft een monumentale status en is eigendom van de gemeente Krimpenerwaard. Aanpassingen aan het pand die noodzakelijk zijn om de dramatisch hoge energielasten te beperken en die de veiligheid van het pand betreffen, zijn zeer kostbaar. De hoge lasten van de verduurzaming komen voor rekening van de eigenaar. De verkenning van een mogelijke andere huisvesting verdient dus alle aandacht.

Samenvattend mag gesteld worden dat de financiële positie van het museum waar het gaat om de exploitatie tevredenstellend is, maar de financiering van de extra kosten voor het onderhoud zijn een bron van grote zorg voor het bestuur. Met een nog aantrekkelijker tentoonstellingsprogramma en gesteund door nieuwe sponsorpartners en de gemeente, heeft het bestuur het vertrouwen uitgesproken in de directeur, zijn medewerkers en alle zeer betrokken vrijwilligers.



Jaarrekening



Meerjarenoverzicht

Resultaten

	2025	2024
	€	€
Netto-omzet	338.417	330.744
Subsidiebate	394.078	269.975
Ontvangen TVL steun	-	-
Giften en baten uit fondsenverwerving	32.420	47.053
Legaten en erfstellingen	-	-
Kostprijs van de omzet	-63.126	-75.282
Brutomarge (dekkingsbijdrage)	701.789	572.490
Personeelskosten		
Lonen en salarissen	332.319	261.805
Sociale lasten	64.376	60.672
Pensioenlasten	54.439	48.362
Andere personeelskosten	15.336	41.392
Afschrijvingen en waardeverminderingen		
Afschrijvingen immateriële vaste activa	753	-
Afschrijvingen materiële vaste activa	13.111	14.139
Overige bedrijfskosten		
Huisvestingskosten	59.356	24.132
Exploitatiekosten	86.947	63.563
Algemene kosten	84.557	68.630
Som der vaste kosten	711.194	582.695
Exploitatieresultaat	-9.405	-10.205
Financiële baten en lasten	9.830	6.842
Resultaat	425	-3.363



Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven
gevestigd te Schoonhoven

Balans per 31 december 2025

Activa

		31 december 2025	31 december 2024
(Na voorstel resultaatbestemming)	€	€	€
Vaste activa			
Immateriële vaste activa (1)		6.776	-
Materiële vaste activa (2)		65.313	61.362
Vlottende activa			
Voorraden (3)		22.672	25.605
Vorderingen (4)			
Handelsdebiteuren	767		4.098
Belastingvorderingen	7.614		10.024
Overige vorderingen en overlopende activa	72.870		91.594
		81.251	105.716
Liquide middelen (5)		618.634	658.440
Totaal		794.646	851.123





Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven
gevestigd te Schoonhoven

Passiva

(Na voorstel resultaatbestemming)	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Eigen vermogen (6)				
Overige reserve	22.788		22.363	
Bestemmingsfondsen publiek (Van der Bilt-Ptasnik fonds)	67.869		67.869	
Bestemmingsfondsen privaat (Fonds Antal-Begeer)	229.369		252.128	
Bestemmingsfondsen privaat (Fonds Erven Mw. Borst)	388.246		388.246	
		708.272		730.606
Voorzieningen (7)		30.000		-
Kortlopende schulden (8)				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	19.295		39.163	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	9.080		7.535	
Overlopende passiva	27.999		73.819	
		56.374		120.517
Totaal		794.646		851.123

Grondslagen voor financiële verslaggeving

Algemeen

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJK C1). Deze zijn in lijn met de vereisten voor kleine rechtspersonen die onder titel 9 boek 2 BW vallen.

Ten aanzien van de verwerking van de vrijgevallen reservering voor de kwestie UWV inzake afrekening NOW is hiervan afgeweken. Deze vrijval is rechtstreeks ten gunste van het fonds Antal-Begeer gebracht, consistent met de onttrekking ten behoeve van de reservering in voorgaande jaren.

Algemene grondslagen voor waardering activa en passiva

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Algemene grondslagen bepaling resultaat

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.



Wat zeggen onze bezoekers?

Februari 2026: Nou, dit was leuk hoor dus ja eh, ik heb zelfs nog een eigen ring gemaakt! Groetjes Niels

Maart 2025: Een zeer mooi museum! De moeite waard om helemaal vanuit Limburg te komen. Genoten, Ben en Laura

Maart 2025: Erg leuk. Met name de zilveren miniatuurtjes voor de rijke dames. Theo en Joke, Oosterhout

Maart 2025: Lang leve het 'lepelkje-lepelkje' Gert, Ineke René Erna

April 2025: Veel informatie gehad. De moeite waard. Evelyn, Schiedam

April 2025: Professionele presentatie, Karel

Mei 2025: Beautiful, such workmanship, Maxime, New Zealand

Juli 2025: Wat een leuke workshop emailleren, we gingen naar huis met een leuke hanger. Iris, Marloes en Jasmijn

Julie 2025: Een van de leukste musea die ik heb bezocht, goede en leerzame introductie tot de zilverkunst. Ik zal het

iedereen aanbevelen een bezoek te brengen. Margaret Wabeke

Augustus 2025: Een prachtig ambacht. We hebben genoten van zowel oude als nieuwe ontwerpen. Heel interessant, Bob, Ben en Elske

September 2025: Wat een diversiteit en creativiteit, Sandra

Augustus 2025: Leuk en interessant museum, geen idee dat er zoveel prachtig zilverwerk bestaat, Henriëtte, Marcus en Peter Veldheer, Almere

Oktober 2025: Prachtige eindexamen stukken. Talentvolle mensen, leuk om jonge ontwerpers en goudsmeden aan het werk te zien.

Oktober 2025: Heel mooi en vriendelijk museum, T+M den Haag

November 2025: Weer een bewijs hoe talentvol Nedeland is, Marijke (Laren NH)

December 2025: Heel mooi zeker het touch me stuk! Love it!



Persverslag



Magazine	Onderwerp	Publicatie data	Bereik
Recreatiekrant 2025	Paul Derrez en Refleski Refleksi	17-7-1905	40.000
Misja	Paul Derrez	1-1-2025	12.000
Klimt online02.net	Paul Derrez	13-1-2025	40.000
FGZ	Paul Derrez	30-1-2025	3.000
Museumtijdschrift	Paul derrez	1-1-2025	80.000
Collect	Paul Derrez	feb-25	8.000
AD regio	Palu Derrez	11-2-2025	96.000
Het Kontakt	Oud Hollandse Waterlinie	25-2-2025	55.000
Recreatiekrant 2025	Algemeen	13-3-2025	30.000
Het Kontakt	Gro Up	18-3-2025	55.000
Het Kontakt	Arts & Crafts	25-3-2025	55.000
Het Kontakt	Opening Toeristen Seizoen	1-4-2025	55.000
Edelmetaal	Paul Derrez	apr-25	3.000
Edelmetaal	Arts & Crafts	apr-25	3.000
Het Kontakt	Explainers on tour	8-4-2025	55.000
Kontakt Krimpenerwaard	Hart voor de stad en zilver	14-5-2025	55.000
NRC	Refleksi-Refleksi	31-5-2025	1.630.000
Edelmetaal	Nieuwe directeur	jun-25	3.200
RTV Krimpenerwaard	Zilverdag	jun-25	55.000
De Juwelier	Zilverdag	jun-25	3.000
KNST	Paul Derrez	1-6-2025	11.500
AD	Zilverdag	10-6-2025	92.000
Het Kontakt	Zilverdag	10-6-2025	55.000
AD	Lap op Pad	18-jun-25	92.000
Sandwich borden	Algemeen	20-jun-25	
NRC	Paul Derrez	28-jun-25	1.630.000
Kinderweek Lopik	Algemeen	1-jul-25	5.000
AD regio	Oude Haven concert	aug-25	92.000
Avro Tros/Muze	Refleksi-Refleksi	aug-25	32.000
AD	zomervakantie	5-8-2025	92.000
Collect	Please Touch!	20-5-2025	8.000
Garens spinnerij	Algemeen	12-8-2025	10.000
Groene HART	Algemeen	20-8-2025	40.000
KNST	Algemeen	22-8-2025	11.500

Magazine	Onderwerp	Publicatie data	Bereik
Holland Times	Please Touch!	22-8-2025	120.000
PV Magazine	Algemeen	22-8-2025	8.200
Goudse Schouwburg	Please Touch!	2-9-2025	50.000
NCRV gids	Please Touch!	23-9-2025	93.938
AD	Donald Duck	27-9-2025	92.000
Donald Duck	Het zilvergoene hart	27-9-2025	192.243
NOS journaal	Verkoop museumkaart	7-10-2025	1.200.000
Matrixbord	Dag van Waarde	9-10-2025	25.000
Radio West	Dag van Waarde	11-10-2025	160.000
AD	Zilverprijs	15-10-2025	92.000
Kunstkrant	Please Touch!	30-10-2025	75.000
AD	Dag van Waarde	1-10-2025	92.000
NRC	Please Touch!	1-11-2025	1.630.000
Trouw	Please Touch!	5-11-2025	103.000
Nacht van het Zilver	Algemeen en Lynne en Daan	dec-25	60.000
Het Kontakt	Lap op pad	10-jun-26	55.000
Indah	Refleksi-Refleksi	juni/juli 2025	17.500
Kunstkrant	Paul Derrez	mei/juni 2025	75.000
Groene Hart	Algemeen	Voorjaar 2025	45.000
KNST	Algemeen	Zomer 2025	11.500
Kidz Museumgids	Algemeen	Zomer 2025	
Art Aurea	Paul Derrez	18-2-2025	10.000
Metier	Lynne en Daan	Winter 2025	niet bekend
Filantropisch blad	Verzamelen	dec-25	niet bekend
Museumtijdschrift	Lynne en Daan	dec-25	80.000
Streekarchief	Gordel artikel en advertentie PT	nov-25	
Opa en Oma nieuwsbrief	Algemeen uitje		6.000
Histograaf	Schuttersketen	mrt-25	7.500
Sporen van Jacoba v. Beieren	Hensbeker-Schuttersketen	nov-25	niet bekend
RCE	Gordel (lap op pad)	nov-25	niet bekend

Nevenfuncties bestuursleden



Bestuur

In 2023 bestond het bestuur uit zes leden:

Charlotte Huygens (voorzitter)

Nevenfuncties:

- Lid Nationale UNESCO Commissie
- Lid International Council of Museums (ICOM)
- Lid Raad van Toezicht The Hague Contemporary
- Lid Raad van Specialisten Hermitage Amsterdam
- Lid Comité van Aanbeveling Stichting Toegepaste Kunst Leiden (voorheen: project Leids Zilver)
- Gastdocent en -spreker diverse universiteiten en culturele instellingen

Jeannette van Bennekom (secretaris)

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Vereniging Vrienden Monumentaal Erfgoed, Den Haag e.o.
- Voorzitter Werkgroep Kunst, Cultuur, Media en Monumenten D66 Den Haag

Franca van Winkel (penningmeester)

Nevenfuncties:

- Onbezoldigd vrijwilliger bij JINC
- Onbezoldigd bestuurslid Stichting Wij omarmen
- Lid Raad van Toezicht SWV Peelland

- Onbezoldigd bestuurslid Juridische eigenaar FNLOG
- Onbezoldigd bestuurslid Stichting Huidkanker Nederland

Renate Cevaai (bestuurslid) tot 21 juni 2025

Harry Tupan (bestuurslid) vanaf 20 november 2025

Nevenfuncties:

- Lid Raad van Toezicht RTV Drenthe
- Lid Raad van Toezicht Mondriaan Fonds
- Lid jury Hermann en Anna Markard Kunstprijz

Sjoerd Eisma is de vaste adviseur van het bestuur.

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Stichting De Verre Bergen
- Bestuurslid Stichting Meesterwerk
- Bestuurslid Stichting Hal Pensioenfonds
- Bestuurslid Fonds 1818

De bestuursleden zijn onafhankelijk. De bestuursleden en de adviseur ontvangen geen verloning voor hun werkzaamheden als zodanig.