

Jaarverslag 2024

NEDERLANDS
ZILVER
MUSEUM
SCHOONHOVEN



27 mei 2025

Inhoudsopgave

VOORWOORD	5
1 PRESENTATIES.....	6
1.1 MAATSCHAPPELIJKE RELEVANTIE, ACTUALITEIT EN HISTORISCH BESEF	7
1.2 VAKMANSCHAP EN INNOVATIE	8
1.3 FOCUSPRESENTATIES	9
2 PUBLIEK	11
2.1 BEZOEKERSVERSLAG, CIJFERS MET TOELICHTING	11
2.2 PUBLIEKSONDERZOEK SENTOMUS	12
2.3 ACTIVITEITEN	13
2.4 EVENTS.....	15
2.5 SMEDERIJ	15
3 EDUCATIE & PARTICIPATIE	16
3.1 PRIMAIR ONDERWIJS	17
3.2 VOORTGEZET ONDERWIJS REGIONAAL & INTERNATIONAAL.....	17
3.3 MBO.....	18
3.4 HBO & UNIVERSITEIT	18
3.5 PROJECT 'SPREKEND ZILVER' MET VOOR JONGEREN 12-18 JAAR.....	18
3.6 IEDEREEN DOET MEE! DIVERSITEIT & INCLUSIE	18
4 MARKETING & COMMUNICATIE	20
4.1 VRIENDENLOTERIJ MUSEUMPRIJS	21
4.2 BEZOEKERSPROFIEL EN HOGE TEVREDENHEID BEZOEKERS	21
4.3 ONLINE	22
4.4 OFFLINE & IN DE PERS	22
5 COLLECTIE & ONDERZOEK.....	23
5.1 COLLECTIEREGISTRATIE EN PUBLIEKE TOEGANKELIJKHEID VAN DE COLLECTIE ONLINE	24
5.2 BIBLIOTHEEK, EEN NATIONAAL KENNISCENTRUM	24
5.3 ARCHIEF	25
5.4 COLLECTIEVORMING.....	25
5.5 EXTERNE BRUIKLENEN AAN ANDERE MUSEA.....	26
5.6 PROJECTEN EN STUDIES.....	26
5.7 PUBLICATIES CONSERVATOREN	27
6 FONDSENWERVING, VRIENDEN EN RELATIES.....	28
7 BEDRIJFSVOERING	31
7.1 BELEID.....	32
7.2 BESTUUR	32
7.3 PERSONEEL EN INCLUSIEF PERSONEELSBELEID	33
7.4 VRIJWILLIGERS	34
7.5 FACILITAIRE ZAKEN.....	35
7.6 DE DRIE CULTURELE CODES	35
8 FINANCIËEL VERSLAG	36
9 JAARREKENING	39
WAT DE BEZOEKERS ZEGGEN	45
BIJLAGEN.....	46
PERSVERSLAG.....	46
NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN	52

VOORWOORD

Beste lezers,

Meer dan eens kregen wij afgelopen jaar de opmerking dat het Nederlands Zilvermuseum erg zichtbaar is geworden. En dat klopt. Dankzij onze deelname aan de VriendenLoterij Museumprijs waren we volop in de belangstelling van het grote publiek. Uit 46 inzendingen werden er zeven genomineerd door de vakjury en met ruim 10.000 voorkeursstemmen won het Zilvermuseum uiteindelijk de 3^e plaats! Zo hebben we met z'n allen het Nederlands Zilvermuseum nog meer landelijke bekendheid gegeven. Dit resulteerde in een toename van het aantal bezoekers in 2024 tot 28.404, een nieuw record in het bijna 80-jarige bestaan van ons museum. Bijna 50 jaar van die 80 is het Zilvermuseum inmiddels in de Zilverstad gevestigd, een jubileum dat wij in 2028 groots hopen te vieren.

Daarnaast hebben wij in een intensieve samenwerking met onze gemeente Krimpenerwaard de meerjarensubsidie opnieuw kunnen verlengen met vier jaar, tot en met 2028. Hiervoor zijn we (uiteraard) zeer erkentelijk, want deze structurele subsidietoekenning stelt ons in staat om onze beleidsplannen uit te voeren, personeel en vrijwilligers een lange termijn-perspectief te bieden, sponsors te zoeken en aanvragen te doen bij fondsen.

Dankzij bijdragen van fondsen hebben wij de tentoonstellingen over Helene Kröller-Müller en de tentoonstelling Refleksi-Refleksi kunnen maken. Er is onderzoek gedaan naar onze collectie tekeningen en prenten, veelal afkomstig van de Schoonhovense Teekenschool en uit de archieven van Van Kempen en Begeer en rechtsvoorgangers. Ook konden we een publicatie uitgeven bij de tentoonstelling Refleksi-Refleksi. En dankzij particulieren en erflaters hebben we onze collectie kunnen verrijken.

Het kan niet genoeg benadrukt worden: de toekenning van de meerjarensubsidie van onze gemeente is het vliegwiel dat het Nederlands Zilvermuseum nodig heeft om zoveel mogelijk bezoekers naar de Krimpenerwaard te trekken – bezoekers die naast een bezoek aan het museum een veelvoud te besteden hebben buiten het museum.

Een gezond en succesvol museum hebben we ook nodig om in 2025 een nieuwe directeur aan te trekken en het (vrijwillige) stichtingsbestuur op volle sterkte te kunnen houden.

Het is met groot genoegen dat ik u het jaarverslag van het Nederlands Zilvermuseum over 2024 presenteer. Mijn enthousiaste team en ik zijn onze vrijwilligers, bezoekers, bedrijven, de ondersteunende fondsen en onze Gemeente Krimpenerwaard zeer dankbaar voor hun steun en hulp in welke vorm dan ook. We kijken terug op een succesvol 2024 en blikken vooruit naar de veelbelovende toekomst van ons Nederlands Zilvermuseum.

Met vriendelijke groet,

Marcel Teheux, Directeur Nederlands Zilvermuseum

1 PRESENTATIES



Refleksi-Refleksi is Indonesisch voor bespiegelingen: een overdenking over een bepaald onderwerp, vanuit enkele of meerdere perspectieven. In deze expositie worden aan de hand van zilveren voorwerpen verhalen verteld over de relatie tussen Indonesië en Nederland, van de eerste handelscontacten tot het begin van de Indonesische republiek. Het is een gedeelde geschiedenis waarin culturen elkaar hebben beïnvloed op gebied van taal, eten, architectuur en gewoonten. Voor de expositie is samengewerkt met diverse adviseurs en Museum Sophiahof in Den Haag, om meerdere perspectieven toe te kunnen voegen. Ook is er een verdiepende podcast gemaakt.

1.1 Maatschappelijke relevantie, actualiteit en historisch besef

Aan tafel met Helene Kröller-Müller

Van 12 oktober 2023 t/m 29 september 2024

Helene Kröller-Müller is bekend als liefhebber en verzamelaar van kunst. Het gelijknamige museum op de Hoge Veluwe en de prachtige collectie Van Gogh-schilderijen hebben we aan haar te danken. Regelmatig gaf zij ook opdrachten aan vooraanstaande kunstenaars, architecten en beeldhouwers. Haar uitgesproken smaak en markante persoonlijkheid waren van grote invloed op de ontwikkeling van kunst aan het begin van de 20ste eeuw. Maar zoals dat vaker gaat tussen opdrachtgever en kunstenaar, verloopt de samenwerking niet altijd even soepel. In de expositie 'Aan tafel met Helene Kröller-Müller' maakt de bezoeker kennis met Helene als opdrachtgeefster voor tafelzilver. Gecharmeerd van de eerdere ontwerpen voor gebouwen van de architecten Berlage en Van de Velde besloot ze ook met hen samen te werken voor haar tafelzilver. Uit deze samenwerking kwamen drie unieke ontwerpen voort, die de bezoeker kon bekijken.

De expositie is opgezet in samenwerking met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE) en Nationaal Park de Hoge Veluwe en wegens succes verlengd.

Refleksi-Refleksi

Van 17 oktober 2024 t/m 28 september 2025

De belangrijkste handelsgoederen die vanuit de Indonesische archipel naar de Nederlanden worden gebracht zijn onder meer specerijen, koffie, thee en suiker. Dit zorgt voor de productie van nieuwe voorwerpen zoals theebussen, koffiepotten, tabaksdozen en nootmuskaatraspen. Deze zijn in eerste instantie alleen beschikbaar voor de rijke bovenlaag van de Nederlandse bevolking. Ter plaatse proberen Nederlandse handelaren goede relaties te onderhouden met de lokale vorsten. Ze verdiepen zich in gebruiken als het kauwen van sirihpruim. De partijen schenken elkaar voorwerpen van zilver en goud. Naarmate meer mensen afreizen naar de archipel ontstaan er nieuwe behoeften aan bijvoorbeeld reisartikelen en huisinrichting. Zilverfabrikant Van Kempen, Begeer en Vos speelt hierop in door nieuwe winkels te openen op Java.

De tentoonstelling en bijbehorende publicatie richten zich op zilveren objecten, waarbij de relatie tussen beide landen tot uiting komt. Dit wordt in vier verdiepende thema's uitgewerkt: handelscontacten, politieke relaties, nieuwe markten en nieuwe woonomgeving. De objecten zijn gekozen aan de hand van deze thema's. Om de lezer de kans te geven zelf een oordeel te vormen over de objecten, worden zij toegelicht met twee verhalen. Het ene verhaal belicht de objecten vanuit Nederlands perspectief, het andere richt zich op het Indonesische verhaal.

Naast de tentoonstelling en publicatie maakte het Nederlands Zilvermuseum ook een podcast, waarin presentator Fresco Sam-Sin samen met conservator Lucinda Timmermans op onderzoek uit gaat naar de verhalen achter enkele bijzondere objecten in de tentoonstelling.

Gunst baart kunst

7 november 2024 t/m 9 februari 2025

De tentoonstelling opende voor publiek tijdens de landelijke Week van het Nalaten aan Cultuur. In de tentoonstelling worden de gulle gevers geëerd die de collectie hebben verrijkt en die hebben bijgedragen aan het voortbestaan van het museum. Het museum is dankbaar voor elke schenking groot of klein, en de betrokkenheid van mensen met een passie voor zilver.

De expositie belicht unieke stukken die dankzij schenkingen en nalatenschappen aan het museum zijn toegevoegd. Daarnaast wordt er stilgestaan bij financiële schenkingen of nalatenschappen.

1.2 Vakmanschap en innovatie

Tin Ten Toon

17 juni 2023 t/m 18 februari 2024

In de expositie 'Tin Ten Toon' onthulden we de rijkheid van het eeuwenoude materiaal tin. Van chic gedekte tafels tot kinderspeelgoed, tin vind je overal terug. Is de bijnaam 'armeluiszilver' wel terecht? En welke verschillen of overeenkomsten zijn er met zilver? Tin staat in de volksmond bekend als 'armeluiszilver'. Maar armelui konden zich tot ver in de 19de eeuw geen tin veroorloven. De misvatting is ontstaan doordat sommige voorwerpen zowel in zilver als tin zijn gemaakt. Uit geldgebrek verruilde de Nederlandse adel bovendien massaal het zilveren servies voor een tinnen variant. Mooi opgepoetst is het verschil nauwelijks zichtbaar.

De expositie toonde unieke voorwerpen en verhalen die bij elkaar zijn gebracht in samenwerking met de Nederlandse TinVereniging voor haar 30-jarig jubileum. Bij de expositie verscheen ook een boek en vonden diverse activiteiten plaats voor kinderen en volwassenen. Zo konden museumbezoekers ervaren wat het is om tin te gieten. Ook waren er filmpjes te zien waarin verschillende bijzondere items werden uitgelicht.

Een feest van JEWELSte - Anke AMO Akerboom

29 februari 2024 t/m 27 oktober 2024

Een overzichtsexpositie van het werk van edelsmid en sieraadontwerper Anke AMO Akerboom, waarin werk is te zien dat zij afgelopen 45 jaar heeft ontworpen. Bij 'Een feest van JEWELSte' ontdekt de bezoeker hoe Anke van schijnbaar waardeloos materiaal, een waardevol circulair sieraad weet te maken. Daarbij merkt ze op: "Zo ontstaan sieraden die niet alleen versieren maar ook kunnen ontregelen en shockeren."

Met traditie als uitgangspunt werkt zij nog dagelijks aan een oeuvre dat wordt gekenmerkt door evolutie: met veranderende technieken, nieuwe materialen en steeds die frisse blik. Zo verrast ze of maakt een statement. Ze realiseert bijvoorbeeld een ketting van cavia-keutels, waarmee iets schijnbaar waardeloos, waardevol én circulair wordt. Telkens zoekt ze vernieuwende combinaties van materialen, waar uiteindelijk unieke sieraden mee ontstaan. "De stroom aan ideeën komt sneller dan de tijd die ik kan besteden om deze te realiseren."

1.3 Focuspresentaties

Extern: Het geheim van de Oranjabeker

7 november 2023 t/m 29 januari 2024 in het Hernhuttershuis, Zeist

Gustav Beran ontwierp in 1938 voor Gerritsen en Van Kempen de Oranjabeker. Dit pronkstuk is ontworpen ter gelegenheid van de geboorte van Prinses Beatrix en is rijkelijk versierd met email. Het maakproces van de beker en de daarbij behorende toegepaste techniek is te zien in de externe expositie 'Zeister zilver voor drie vorstinnen' van Stichting Zilverkamer Zeist, in Slot Zeist.

Lepeltje Lepeltje

11 december 2023 t/m 8 april 2024

In 2023 was er weer een nieuwe particuliere schenking te bewonderen in het museum. Maar liefst 25 gelegenheidslepels lagen 'Lepeltje Lepeltje' bij elkaar. Gelegenheidslepels werden vaak gegeven bij geboorte, huwelijk en overlijden of symboliseerden uiteenlopende thema's, van hoop & geloof tot zelfs reizen en dieren.

Keten van de Nachtburgemeester 2023 - Vakschool Schoonhoven

13 december 2023 t/m 11 februari 2024

In december kwam een docent van de Vakschool met een nieuw project om te exposeren: een nieuwe keten voor de nachtburgemeester. De keten was opgebouwd uit verschillende, individuele schakels, gemaakt door studenten. Sinds 2007 draagt de nachtburgemeester van Schoonhoven een unieke burgemeestersketen, vervaardigd door zilversmeden van het Goud- en Zilversmidsgilde St. Eloy. Opvallend zijn de schakels, gemaakt van kenmerkende elementen van de ateliers en zilversmeden binnen het gilde, variërend van sieraden tot Zeeuwse knopen. Deze keten inspireerde docenten om studenten van de versnelde opleiding van de Vakschool uit te dagen met een nieuwe opdracht, waarbij elke student een persoonlijke schakel ontwierp als symbool voor de nacht. Tijdens de Nacht van het Zilver werd de keten onthuld door de nachtburgemeester van Schoonhoven.

ZilverStiQSel

8 april t/m 23 juni 2024

In het najaar van 2022 begonnen de leden van kunstenaarscollectief StiQS met een nieuw avontuur. Normaal is textiel het medium van hun kunst. Textiel is zacht, tactiel, soepel, teer en kwetsbaar. Daarbij is het slap en vormt zich niet zonder kunstgrepen (plooiën, ribben, verharden of een steunmateriaal als ijzerdraad) tot een waarlijk ruimtelijke vorm. Nu onderzocht StiQS een heel ander materiaal: metaal.

Metaal is hard, glanzend, maar toch ook wel tactiel. Het zal duidelijk zijn dat zo'n heel ander materiaal compleet nieuwe uitdagingen bracht: knippen werd vervangen door zagen, borduren door walsen en hameren, en onze naald door een spijker of boor. Het resultaat werd gepresenteerd in 2024, de stukken hadden allemaal een relatie met zilver of metaal, van een bol letterlijk vol zilverwerk tot een borststuk van nagemaakte Zeeuwse knopen.

ZilVERbinding

12 april t/m 13 mei 2024

In 12 weken werkte een groep jongeren tijdens het project 'Sprekend Zilver' aan een sieraad dat voor hen van betekenis is. Het project sluit af met een expositie in het museum, waar de jongere familie, vrienden of bekende bij mag uitnodigen.

Pop-up expo: Stadsparels

20 & 21 mei 2024

Een verscheidenheid aan Rotterdamse kunstenaars verbonden door vakmanschap en een stad vol architecturale pareltjes, wijdt hun werk aan de liefde voor beiden. Deze expositie brengt de creatieve visie van acht getalenteerde ontwerpers samen die hun werk hebben gewijd aan het eren van Rotterdam, haar iconische monumenten, drukke straten en diverse inwoners die Rotterdam echt bijzonder maken.

Meesterstukken en miniaturen van de Vakschool

2 juli t/m 15 december 2024

Elk jaar exposeert het Nederlands Zilvermuseum de Meesterstukken van de eindexamenstudenten van de Vakschool voor edelsmeden in Schoonhoven. Zo bieden we ook een podium aan jong talent! Tot en met 16 oktober 2024 kon je stemmen op jouw favoriete eindexamenwerk voor de publieksprijs.

Reizende expo: Op visite

21 november 2024 t/m 13 maart 2025 verschillende locatie zorggroep Saffier, Den Haag

Op 21 november opende de rondreizende expositie 'Op visite', op locatie Swaenesteyn van Saffier in Den Haag. Daarna reisde deze rond naar diverse locaties. In samenwerking met bewoners en Club Goud hebben we een expositie samengesteld die langs verschillende locaties reist. Voor mensen die zelf niet meer makkelijk naar het museum kunnen komen, maar nog wel willen genieten van kunst en cultuur.

Ans van Zeijst

17 december 2024 t/m 17 februari 2025

Deze tentoonstelling is gemaakt naar aanleiding van de scriptie van Ginger van den Akker (Kunstgeschiedenis VU) De bijdrage van Ans van Zeijst aan de zilverkunst is vooral bekend door haar werk voor de fabriek Gerritsen & Van Kempen in Zeist tussen 1930 en 1933. Deze bijzondere, strakke ontwerpen zijn door de jaren heen in context gebracht met belangrijke Europese zilverontwerpen, beïnvloed door de ideeën van het Duitse opleidingsinstituut Bauhaus. In de late jaren 20 en vroege jaren 30, toen vrouwen hun intrede deden als ontwerpsters op de Nederlandse zilvermarkt, wist Van Zeijst direct het verschil te maken: binnen de fabriek onderscheidde zij zich als pionier van moderne serviezen en besteksets.

Nachtburgemeestersketen 2024

18 december 2024 t/m 9 februari 2025

Er is weer een nieuwe keten voor de nachtburgermeester gemaakt. Opgebouwd uit verschillende, individuele schakels die in zijn geheel een keten voor een nachtburgemeester vormen. Studenten van de versnelde opleiding aan de Vakschool kregen de opdracht om deze bijzondere ambtsketen met afwijkende schakels, naar eigen interpretatie over hun beleving van de nacht vorm te geven.

2 PUBLIEK



Expositie 'Een Feest van JEWELSte toont het rijke oeuvre van Anke AMO Ankerboom.

Met traditie als uitgangspunt werkt zij nog dagelijks aan een oeuvre dat wordt gekenmerkt door evolutie: met veranderende technieken, nieuwe materialen en steeds die frisse blik. Zo verrast ze of maakt een statement. Ze realiseert bijvoorbeeld een ketting van cavia-keutels, waarmee iets schijnbaar waardeloos, waardevol én circulair wordt. Telkens zoekt ze vernieuwende combinaties van materialen, waar uiteindelijk unieke sieraden mee ontstaan. Anke: "De stroom aan ideeën komt sneller dan de tijd die ik kan besteden om deze te realiseren."

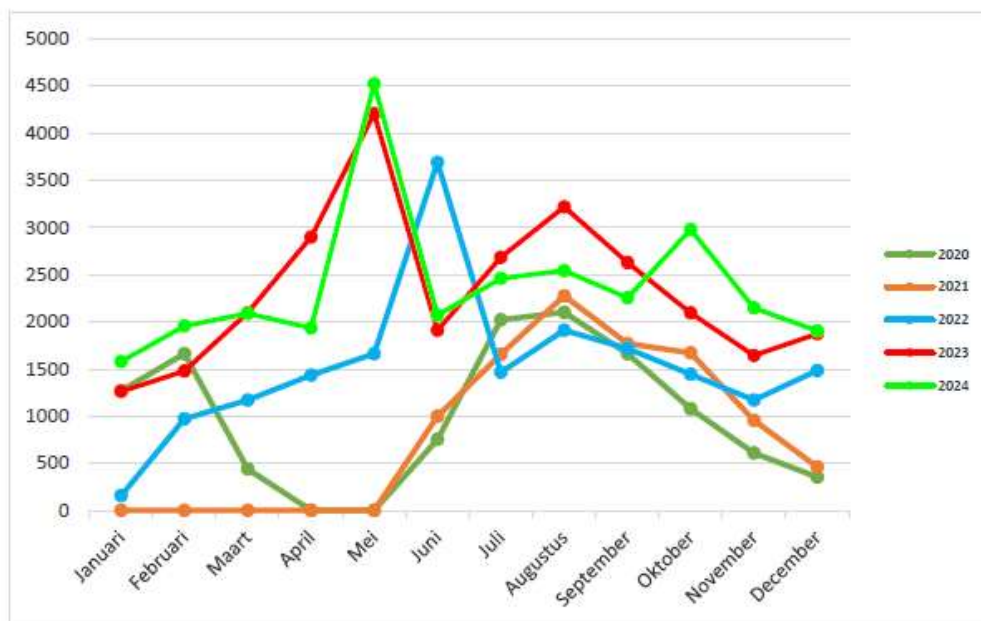
2.1 Bezoekersverslag, cijfers met toelichting

Hard werken is beloond met een nieuw jaarrecord van 28.404 bezoekers over heel 2024. De verwachtingen van de extra publiciteit en de daarmee verband houdende extra bezoekers door deelname aan de VriendenLoterij Museumprijs heeft de bezoekersaantallen in de laatste maanden van het jaar een flinke lift gegeven.

Groepsbezoeken hebben in 2024 ook een toename laten zien van rond de 30%. Dit is ook een verklaring voor de toegenomen werkdruk bij de balie.

De verhouding betalende- en niet-betalende bezoekers is iets lager dan de verwachtingen van 71%, namelijk 69,05% dit is gedeeltelijk te verklaren door een succesvolle Zilverdag en Zilvernacht met een extra openstelling van 18.00 tot 24.00.

Aantal kinderen en jongeren = 11,55%, ruim boven de gewenste 10%. Stijgende schoolbezoeken, Sinterklaas en museumlessen dragen bij aan deze positieve resultaten.



Grafiek: de bezoekersaantallen van 2024 in vergelijking met de voorgaande jaren

2.2 Publieksonderzoek Sentomus

Als museum hechten we veel waarde aan bezoekersonderzoek om ons aanbod te verbeteren of gericht onder de aandacht te brengen. Van 1 december 2023 t/m 1 juli 2024 namen we deel aan het Europese Sentomus onderzoek. Het totale onderzoek liep van 1 juni 2023 t/m 1 juli 2024.

Aan dit onderzoek namen voor het Zilvermuseum 185 respondenten deel. Dit waren circa 35% mannen, 62% vrouwen en 3% non-binaire personen. Dat is vergelijkbaar met andere musea.

Het opleidingsniveau was aanmerkelijk anders dan andere musea. Bij ons had maar liefst 57% een mbo/hbo opleiding, waar dit bij anderen 30% was. Het aantal mensen met universitaire opleiding was bijna de helft van de norm, slechts 22%. Qua werk zie je terug dat 60% gepensioneerd is. Van de respondenten geeft 91 % aan tevreden of zeer tevreden te zijn over hun bezoek aan het museum.

Van de respondenten geeft 50% aan voor het museum naar Schoonhoven te zijn gekomen. Dat is hoger dan gemiddeld in vergelijking met andere musea. Opvallend is dat 33% gaat winkelen en 31% horecagelegenheden bezoekt. Gemiddeld geeft men 100-250 euro uit naast een bezoek aan het museum. Men vindt het museum belangrijk voor de regio en een gemiddeld belangrijke waarde in de samenleving.

Een heel opvallend punt is dat de respondenten vinden dat een museum bijdraagt aan het stimuleren van toerisme, ondersteuning van lokale cultuur en tradities en betrokkenheid bij de gemeenschap. Redenen om het museum te bezoeken zijn de collectie, nieuwsgierigheid en inspiratie, bezoek aan Schoonhoven, evenement, met gezelschap iets beleven, professioneel of educatief belang.

Tot slot waren er nog goed tips voor aanpassingen in het museum op gebied van digitalisering en interactieve beleving, waar komende jaren aan gewerkt wordt.

2.3 Activiteiten

Voor Kinderen

Zilverwerkplaats

De Zilverwerkplaats is altijd toegankelijk voor alle bezoekende kinderen met hun begeleiders. In de automaat zijn meerdere werkstukken te vinden die de kinderen kunnen maken. In 2024 zijn er in totaal 852 pakketjes uit de automaat gehaald. Ook dit jaar hadden we speciaal voor de kleintjes tot 5 jaar boerderijdieren laten maken, zodat ook zij op een laagdrempelige manier aan de slag kunnen in de werkplaats.

Speurtochten

Ook zijn er altijd speurtochten te verkrijgen in het museum, waarbij elke speurtocht eindigt met het maken van een werkstuk in de Zilverwerkplaats. Naast de speurtocht 'Zilversmid voor een dag' is er ook altijd een speurtocht die past bij de tijdelijke tentoonstelling. In 2024 zijn er in totaal 285 speurtochten afgenomen.

Vakantiewerkshops

In 2024 heeft het museum meerdere malen vakantiewerkshops georganiseerd. In de zomervakantie was er elke week een workshop. Dit jaar waren dat:

- een schatkistje maken onder begeleiding van een museummedewerker;
- op eigen gelegenheid bellenblaas maken.

Het hele jaar door zijn de workshops in de schoolvakanties bezocht door 229 kinderen.

Weekend van de Wetenschap

Het museum biedt jaarlijks een activiteit aan tijdens het Weekend van de Wetenschap. In het weekend van 5 en 6 oktober konden de deelnemers gratis de speurtocht 'Zilversmid

voor één dag' doen. We hadden dit jaar geen aparte workshop. Thema was dit jaar 'Hoe werkt het'. De speurtocht sloot hier goed op aan.

Maand van de geschiedenis, thema 'Echt Nep'

Dit jaar was het thema van de Maand van de geschiedenis Echt Nep. Een thema waar we goed bij aan konden sluiten met verhalen over het keuren van zilver, valse keuren en een workshop voor kinderen over het onderzoeken van zilver en keurmerken. Ook viel de landelijke taxatiedag van de FederatieTMV precies in deze periode. We stonden in het landelijke boekje en kregen aardig wat media-aandacht en veel bezoekers.

Slaapkamer voor Sinterklaas

Sinterklaas verbleef van half november tot 5 december in het museum. Dit jaar sliep hij weer op zolder. Ook konden de kinderen na een bezoek aan de Sint een gratis Sinterklaasring smeden en een speurtocht maken. Dit jaar zijn er 77 kinderen op muizenvoetjes naar slapende Sinterklaas komen kijken.

Voor volwassenen

Rondleidingen

In 2024 hebben onze vrijwilligers rondleidingen verzorgd voor 138 groepen (in het Nederlands, Duits & Engels) en 167 personen bij rondleidingen in combinatie met een arrangement.

Workshops

Het museum geeft op afspraak workshops voor volwassenen. Individueel kunnen zich ook los aanmelden voor de maandelijkse instapworkshop. Afwisselend zijn dit de workshop 'Draadsieraad' en de workshop 'Ajour zagen'. Ook is er sinds dit jaar een eendaagse workshop, waarbij mensen een ring gaan maken in de smederij. Tijdens de workshops wordt er met echt zilver gewerkt en maken de deelnemers op een eenvoudige manier kennis met enkele basisprincipes van het ambacht, over het ontstaan van zilver en over verschillende technieken. Daarna maken ze met draad een sieraad. De groepen hebben we later ook nog als bezoekers in het museum mogen ontvangen. We organiseerden voor 661 gasten een workshops.

Zilverspreekuur & Taxaties

Tot slot streeft het museum naar het verspreiden van kennis op het gebied van zilver en zilveren voorwerpen. Daarom is er iedere maand een zilverspreekuur. Tijdens dit spreekuur kan een bezoeker op afspraak enkele zilveren voorwerpen meenemen om deze door de experts te laten beoordelen.

Het spreekuur zit iedere maand vol. We boeken zelfs afspraken buiten de gebruikelijke uren om. In 2024 kwamen er veel zilvervragen via de mail en website, die de zilverexperts goed konden beantwoorden.

(Boek)Lezingen

Er hebben diverse lezingen plaatsgevonden waarvan een in samenwerking met de Bibliotheek, waarbij schrijfster Ariette Dekker kwam vertellen over haar nieuwe boek de Vertrouweling, waarin de relatie tussen Helene Kröller-Müller en Sam van Deventer centraal stond. De lezing werd goed bezocht.

2.4 Events

Zilverdag en Nacht van het Zilver

De Zilverdag werd in het museum geopend door de nieuwe burgemeester Hans Beenakker en werd druk bezocht. Tijdens de Zilvernacht was er in het museum de gelegenheid een workshop te volgen en werd er ook weer een nieuwe keten voor de nachtburgemeester onthuld.

Taxatiedagen

Naast het gebruikelijke taxatiespreekuur vond er op 12 oktober een taxatiedag (Dag van waarde) plaats in samenwerking met de Federatie TMV. Het was een groot succes, vooraf was er ook veel media-aandacht voor.

Andere events

Naast de grote events deden we in de Zilverlounge nog twee keer mee met Rondje Kunst Schoonhoven en namen we deel aan de Open Monumentendag, met dit jaar het thema 'Levend Erfgoed'.

2.5 Smederij

De Zilversmederij wordt door veel bezoekers hoog gewaardeerd. Dit jaar waren er acht smeden werkzaam in de smederij. Ook hebben zich nieuwe smeden aangemeld. Bezoekers kunnen er diverse ambachtelijke technieken van nabij aanschouwen en de smeden vertellen over hun werk.

3 EDUCATIE & PARTICIPATIE



Bij een educatief bezoek aan het Nederlands Zilversmuseum neemt de zintuiglijke beleving van zilver een belangrijke plaats in. In de Zilverwerkplaats kan altijd het ambacht van de zilversmid ervaren worden en komen vaardigheden als creativiteit, oplossingsgericht denken, kritisch leren kijken, luisteren en een mening vormen terug. Er is sprake van een verbinding naar hedendaagse en maatschappelijk relevante thema's, zoals gebruikszilver bij eetrituelen, zilver dat gerelateerd is aan burgerschap, macht & inspraak, zilver in relatie tot geboorte & sterfte, religie. We verbreden de blik richting andere kunstvormen en er is een link met de regionale geschiedenis van Schoonhoven als Zilverstad van Nederland.

In 2024 hebben we weer veel scholen kunnen enthousiasmeren voor het vakmanschap van de goud- en zilversmid en het museum! Ook zijn de educatieve activiteiten uitgebreid richting andere doelgroepen als jongeren en ouderen, om in de lijn van het beleidsplan 'Zilver van Betekenis' een toegankelijk museum te zijn. Zo hebben we als eerder genoemd ook activiteiten ontwikkeld voor senioren die niet meer naar het museum toe kunnen komen. We streven ernaar aan te sluiten op de Sustainable Development Goals van de Verenigde Naties, de educatieve doelstellingen staan beschreven in het nieuwe Educatieplan 2024-2028.

3.1 Primair onderwijs

Het museum is van aanbodgerichte educatie naar vraaggerichte educatie gegaan, waardoor de lessen beter aansluiten op de behoefte van het onderwijs. Elk jaar brengen wij in september onze museumlessen onder de aandacht bij de scholen. Ook nemen we deel aan de bijeenkomsten van de Cultuur in de Krimpenerwaard. Door deze samenwerking staat het museum in nauw contact met de scholen en kunnen we de scholen laten zien wat we doen.

Voor het primair onderwijs heeft het Zilvermuseum voor alle niveaus museumlessen die aansluiten op het curriculum en de verschillende leerlijnen zoals beschreven door Stichting Leerplan Ontwikkeling (SLO). Er zijn nieuwe lessen ontwikkeld voor de groepen 5/6. Voor de groepen 7/8 gaan we in 2025 voor extra lessen aan de slag, zodat we voor het primair onderwijs meerdere lessen per groep kunnen aanbieden. De twee nieuwe vrijwilligers helpen enthousiast met deze lessen geven. In 2026 komen er nieuwe kerndoelen. In 2025 gaan we deze kerndoelen al aanpassen aan de bestaande lessen.

Buitenschoolse opvang

In de vakanties zijn er verschillende BSO's langs geweest voor workshops.

3.2 Voortgezet onderwijs regionaal & internationaal

Voor het voortgezet onderwijs biedt het museum lessen op maat. Dit resulteerde in 2024 in een aantal mooie projecten met onder andere de CSG Willem de Zwijger en het Schoonhovens College.

Voor het Schoonhovens College zijn lessen ontwikkeld, waarin het koloniaal verleden centraal stond. De lessen en sloten aan op zowel de expositie *Refleksi-Refleksi* als de vakken Geschiedenis en Nederlands. Leerlingen van verschillende niveaus werden op diverse manieren gestimuleerd om te reflecteren op de eeuwenlange relatie tussen de Indonesische archipel en Nederland.

Binnen het geschiedenisonderwijs stond het concept 'standplaatsgebondenheid' centraal, gekoppeld aan relevante tijdvakken en kenmerkende aspecten. Zo voerde klas 2 havo/vwo de les *Held of Schurk* deels uit in het Nederlands Zilvermuseum en creëerden zij een *Schenkpiring* (herinneringsbord) over een historische figuur naar keuze. Klas 5 vwo verdiepte zich klassikaal in *Max Havelaar* en ging tijdens hun museumbezoek in gesprek met Lisa Aarsen van het Indisch Herinneringscentrum over Surapati. Klas 5 havo onderzocht zelfstandig zaalteksten en objecten in het museum om verbanden te leggen met behandelde kenmerkende aspecten. De samenwerking bood

leerlingen een unieke en verdiepende leerervaring, waarbij zij geschiedenis en literatuur vanuit een bredere, kritische invalshoek konden benaderen.

Een educatief medewerker heeft op vmbo St. Joost in Leerdam een workshop op locatie gegeven. De Amerikaanse St. Georgeschool uit Newton, kwam ook dit jaar weer langs in de zomervakantie. De groep jongeren maakte een stadswandeling, kreeg een rondleiding door het museum en volgde een workshop. Het enthousiasme hiervoor was groot.

3.3 Mbo

Elk jaar zoeken wij de verbinding met het mbo. De Vakschool Schoonhoven heeft meerdere rondleidingen gevolgd in het museum. De leerlingen van de Vakschool hebben gratis toegang. De Miniaturen en Meesterstukken die zij maken in hun eindexamenjaar, worden elk jaar in het museum gepresenteerd. En dat wordt goed ontvangen door het publiek!

3.4 Hbo & Universiteit

De opleiding Arts & Crafts van de Hogeschool Rotterdam/Willem de Kooning Academie bracht een bezoek aan het museum. Studenten van de opleiding Conservering & Restauratie brachten een bezoek aan het museum en kregen les van de conservator.

3.5 Project 'Sprekend Zilver' met voor Jongeren 12-18 jaar

Dankzij een bijzondere samenwerking met jongerenwerk Gro-Up in de Krimpenerwaard, konden fondsen aangevraagd worden om een groep jongeren weer op weg te helpen na corona. Tijdens een periode van 12 weken leerden jongeren verschillende technieken van het smeden, bezochten de Vakschool en smeden in de Zilverstad en hadden goede gesprekken met elkaar. Ze sloten het project af met een expositie van het door hen gemaakt eindwerkstuk: een sieraad dat voor hen een bron van kracht is. De expositie werd geopend door Wethouder Irma Bultman (CDA) verantwoordelijk voor het Sociaal Domein. Het project kreeg veel positieve reacties en de jongeren voelden zich na afloop meer verbonden en gesteund. Dit project werd mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie en gemeente Krimpenerwaard en krijgt een vervolg in 2025.

3.6 Iedereen doet mee! Diversiteit & Inclusie

Musea Bekennen Kleur

Het Zilvermuseum is aangesloten bij het samenwerkingsverband Musea Bekennen Kleur, dat als doel heeft musea duurzaam te verenigen in hun streven om diversiteit en inclusie te verankeren in het DNA van de organisatie.

Aandacht voor meerdere perspectieven op het koloniaal verleden

Voor de expositie Refleksi-Refleksi over het gedeeld verleden met Indonesië, is samengewerkt met diverse adviseurs en Museum Sophiahof in Den Haag. Dit resulteerde in teksten vanuit meerdere perspectieven om recht te doen aan verschillende visies op het verleden. Ook is er een reflectiemuur, waar mensen een boodschap kunnen achterlaten en een uitgebreide randprogrammering. De verdiepende podcast belicht ook de geschiedenis van meerdere kanten.

Krimpenerwaard Intercultureel

Ook heeft Krimpenerwaard Intercultureel een bezoek gebracht aan het museum. Dat leverde leuke verhalen op over de rol van zilver in verschillende culturen, die zeker een plaats gaan krijgen in de collectiebeschrijving.

Taallessen voor nieuwe Nederlanders

In oktober 2023 ging een nieuw project van start, Sprekend Erfgoed, een samenwerking met Erfgoedhuis Zuid-Holland om mensen kennis te laten maken met de Nederlandse taal en cultuur. Samen met Taalschool NLTraining uit Gouda ontwikkelden we een serie lessen waarbij het zilver diende als leidraad voor kennismaking, het maken van een werkstuk in de Zilverwerkplaats en een stadswandeling langs zilverwerkplaatsen en historische gebouwen. Kers op de taart was een oversteek met de veerpont over de Lek! In 2024 heeft de opnieuw een serie lessen plaats gevonden.

Expositie voor Woonzorginstellingen

In 2024 is er een expositie gemaakt in samenwerking met Club Goud en Zorggroep de Saffier in Den Haag die rondreist langs woonzorginstellingen. Bij de expositie hoort een workshop. Zo kunnen ouderen die zelf niet meer in staat zijn naar het museum te komen, toch herinneringen ophalen en genieten van zilver(kunst). Dit project werd mogelijk gemaakt door het Lang Leve de Kunstfonds.



Onvergetelijk BelevensTafel

Ook ontwikkelde het museum een app over het Zilvermuseum voor de Onvergetelijk BelevensTafel, dankzij een gift van de Rabobank Utrechtse Waarden e.o. De tafels staan bij meer dan 500 woonzorghuizen in Nederland en België.



Met foto's, geluidsfragmenten en verhalen kan men in gesprek met verzorgers of bezoekers over zilveren objecten die voor een breed publiek herkenbaar zijn, zoals een rammelaar, burgemeestersketen of theeservies.

Toegankelijkheid museum

Voor mensen met een visuele beperking is er een rondleiding met de zintuigenkoffer. Op verzoek probeert het museum te voldoen aan bijzondere toegangsvoorwaarden.

4 MARKETING & COMMUNICATIE



“Gefeliciteerd met jullie nominatie op de longlist van de Museumprijs 2024!”
Uit een grote hoeveelheid inzendingen werden zeven musea gekozen die op de longlist staan voor de VriendenLoterij Museumprijs 2024. In augustus hoorde het museum bij de drie beste drie te zitten. Het Cultuurfonds, de VriendenLoterij en de Museumvereniging erkennen met nominatie dat Zilvermuseum op een creatieve manier bijdraagt aan het levend houden van immaterieel erfgoed van het Zilversmeden. In de campagne van het Zilvermuseum stond de zilveren Museumprijs centraal, waarin alle aspecten van het vak tot uiting kwamen en waarmee de hele ‘smeedgemeenschap’ betrokken werd.

Met de nominatie voor de VriendenLoterij Museumprijs en het hoogste aantal exposities en activiteiten ooit, lag er flinke druk op de afdeling marketing & communicatie. Maar het resultaat in bezoekersaantallen en bereik in earned en paid media was ook heel groot. Verder is er hard gewerkt op de achtergrond aan een Digitale Strategie voor het museum, want het Zilvermuseum ziet het als missie om zowel online als offline het kenniscentrum te zijn op gebied van Zilver. Maar hoe ziet dat er dan uit? Deze plannen krijgen vorm in een plan dat in de zomer van 2025 wordt afgerond.

4.1 VriendenLoterij Museumprijs

De kers op de taart in de Marketing & Communicatie was natuurlijk de VriendenLoterij Museumprijs 2024 met het thema Immaterieel Erfgoed en Levende tradities. In slechts een paar weken tijd werd een campagne opgetuigd zo groot als we normaal in een jaar doen met online campagnes bij de grote dagbladen, bannering via magazines, filmpjes op diverse platforms, bushokjes en sandwichborden. Het was geweldig om te zien hoe aanstekelijk het enthousiasme werkte en vrijwilligers, smeden, bedrijven, de gemeente en ambassadeurs zich hebben ingezet om de campagne tot een succes te maken. In de race tegen het Openluchtmuseum Arnhem en de Amelandermusea werden we derde, een resultaat waar we als klein museum qua bezoekersaantallen heel trots op zijn. In 2024 hadden we meer bezoekers dan ooit tevoren online en offline en dat is ook terug te zien in de statistieken van de website en de social mediakanalen.



4.2 Bezoekersprofiel en hoge tevredenheid bezoekers

De bezoekers komen overwegend uit de Randstad. Doordeweeks zijn het meestal stelletjes van 55+ en groepen, maar in het weekend en in de schoolvakanties mogen we ook veel families en kinderen welkom heten. De verschillende kanalen bedienen ook meerdere doelgroepen. We voeren regelmatig analyses en enquêtes uit om te zorgen dat het museum de juiste bezoekers bereikt en we de tevredenheid meten (zie ook Sentomus onderzoek bij Publiek). Op Google Review krijgt het museum 4,2 sterren en op Tripadvisor 4/5. Ook het boekje bij de ingang staat vol lovende reacties. Een hele mooie score!

In de website statistieken is een paar kenmerkende pieken te zien in 2024. De opening van Anke Akerboom (februari), De Zilverdag en Meesterstukkenexpo (juni), opening Refleksi-Refleksi, de campagne voor de VriendenLoterij Museumprijs en Maand van de geschiedenis (oktober), opening Gunst baart Kunst in de week van Nalaten aan cultuur (november) en de Zilvernacht (december). Het aantal bezoekers is door de campagnes via onder meer het AD, FD en diverse andere media letterlijk door het dak gegaan. Naar 73.000 t.o.v. 50.000 vorig jaar. Ook het aantal persverschijningen was noemenswaardig hoog. Dankzij Google Grants konden we ook dit jaar weer veel publiek bereiken door strategisch in te zetten op betaalde zoekwoorden.

4.3 Online

Social media

Op Instagram zagen we een mooie groei van het aantal volgers, van zo'n 20% naar respectievelijk 2597 volgers, Facebook groeide licht naar 2109 volgers. Opvallend dit jaar was ook de groei van het aantal volgers op LinkedIn, een kanaal waar meer inhoudelijke berichten en samenwerkingsprojecten worden geliket en gedeeld. Verder zien we een toename van het aantal YouTube-bezoekers, waar we vooral ook een jongere doelgroep bereiken. We gaan komende jaren ook andere platforms onderzoeken en inzetten om met de nationale en internationale trends mee te gaan.

Podcast

Dit jaar hebben we voor het eerst een podcast gelanceerd bij een expositie met verdieping. De podcast wordt ingezet om de customer journey te verbreden: mensen kunnen deze voorafgaand of na hun bezoek beluisteren. Dat werkt, in twee maanden bleek hij al 300 keer beluisterd.

Nieuwsbrief

De nieuwsbrief wordt gelezen door ruim 2000 abonnees. We zien een hoge engagementwaarde terug in het aantal mensen dat de nieuwsbrief opent en dan vervolgens doorklikt.

4.4 Offline & in de pers

Naast de campagne met sandwichborden in de Groene Hart Regio was het museum vaak zichtbaar met advertenties in landelijke bladen en tijdschriften. Ook was het 'kleinste museum van Nederland' aan de kade bij de Lek in Schoonhoven ingericht ter promotie van de expositie over Helene Kröller-Müller en later Refleksi-Refleksi en de Museumprijs.

Afgelopen jaar zijn we veel in het nieuws geweest. Toppers waren de aflevering van Tussen Kunst en Kitsch over Ralph Bakker, het NOS journaal over de cijfers van de Museumvereniging en landelijke bezuinigingen/btw verhoging op cultuur, TVWest over de Museumprijs en expositie Gunst baart Kunst. Bijna elke week stonden we in de regionale kranten. Een volledig overzicht hiervan is te vinden in de bijlage.

Promotie tijdens de Seniorenbeurs

In 2024 gingen we samen met Zilverstad Marketing en Promotie Krimpenerwaard naar de Seniorenbeurs. Daar gaven we informatie over het gebied en het museum en waren demonstraties te zien van smeden. Een succesvolle samenwerking met ook veel geïnteresseerde bezoekers en touroperators.

5 COLLECTIE & ONDERZOEK



In 2024 kwam Titia Reuser van het TV-programma 'Tussen Kunst en Kitsch' op bezoek om de collectie sieraden van het Nederlands Zilvermuseum te ontdekken en in het bijzonder een armband gemaakt door edelsmid Ralph Bakker. Miljoenen kijker zagen het item, wat veel extra bezoekers opleverde.

De collectie van het Nederlands Zilvermuseum raakt steeds beter ontsloten en wordt ingezet in tentoonstellingen, zowel intern als extern, en in publicaties. Dankzij fondsen kunnen enkele deelcollecties worden ontsloten, waardoor deze op korte termijn voor het publiek vindbaar en doorzoekbaar zijn.

5.1 Collectieregistratie en publieke toegankelijkheid van de collectie online

De collectieregistratie krijgt nog steeds veel nadruk. In 2024 zijn ruim 2000 van de ca. 8500 records aangemaakt in Adlib, het registratiesysteem waarmee het museum werkt. De basisregistratie van de deelcollecties zilver en sieraden/juwelen is inmiddels volledig afgerond. Bij een veel objecten zijn de volledige beschrijvingen en merktekens toegevoegd. Van alle objecten in deze deelcollecties worden foto's gemaakt, ook van alle merktekens en opschriften die op de objecten staan. De komende jaren wordt de basisregistratie van deze twee deelcollecties aangevuld met beschrijvingen van de objecten en merktekens, en er worden foto's gemaakt.

De deelcollectie waarborg & balansen is inmiddels volledig ontsloten in Adlib. Ook is er dit jaar een begin gemaakt met de registratie van tekeningen en andere werken op papier. Dankzij een bijdrage van het Mondriaan Fonds kon het museum een erfgoedstarter aantrekken voor dit project. Daarnaast is het ordenen van de deelcollectie munten & penningen afgerond. In 2025 worden alle munten en penningen gewogen, waarna wordt gekeken of we met hulp van experts de collectie verder kunnen ontsluiten.

Begin 2024 is een LAMO-traject (afstoting) voor de deelcollectie machines afgerond. Machines die niet compleet waren of waarvan er veel dubbele zijn in de collectie, zijn ontzamd. Een groot deel van de dubbelingen is ondergebracht bij smeden, grotendeels werkzaam in Schoonhoven. Eind 2024 is er een LAMO-traject opgestart voor de deelcollectie klokken. De klokken bevinden zich sinds 2012 niet meer fysiek in het museum en zullen nu definitief worden afgestoten. Naar verwachting zal dit traject in 2026 worden afgerond. De zakhorloges die ook sinds 2012 niet meer fysiek aanwezig waren in het museum, zijn terug. De registratie daarvan zal gebeuren in 2025 en 2026.

De objectregistratie is voor het publiek vindbaar via de website van het museum. In 2025 zal het museum overstappen van Adlib naar Axiell Collections. Daarbij wordt gebruik gemaakt van de Versnellen-subsidie van Netwerk Digitaal Erfgoed. Met deze overstap wordt ook Persistent Identifiers (PID's) worden toegevoegd aan onze objectrecords, zodat er eenvoudig door externen naar de collectie kan worden verwezen.

5.2 Bibliotheek, een nationaal kenniscentrum

De boeken in de bibliotheek worden genummerd volgens een nieuw systeem, waardoor ze makkelijker vindbaar zijn. Dit project heeft meer dan een jaar stilgelegen door ziekte van de betrokken vrijwilliger. Als alles volgens plan verloopt, zal de nummering van de deelcollectie boeken in 2025 worden afgerond.

Daarna worden de tijdschriften en artikelen ontsloten. Door het beter ontsluiten van de boeken, tijdschriften en artikelen is de bibliotheek beter toegankelijk en kan zij functioneren als een kenniscentrum voor onderzoekers op het gebied van zilver. De bibliotheekcollectie zal na de overstap naar Axiell Collections ook via de website te raadplegen zijn.

5.3 Archief

Het tentoonstellingsarchief van het museum was voorheen opgeborgen in multomappen. De papieren zijn ontdaan van nietjes, ontdubbeld waar nodig en opgeborgen in zuurvrije dozen. Er is een digitale basisontsluiting gemaakt. De volledige ontsluiting van het tentoonstellingsarchief zal in 2025 worden afgerond, waarna een volledig overzicht van de tentoonstellingsgeschiedenis van het museum op de website zal worden getoond.

Het museum heeft van het Mondriaan Fonds een fonds toegekend gekregen om aan de slag te gaan met de audiovisuele collectie van het museum. In 2025 zullen enkele filmrollen en videobanden worden gedigitaliseerd en beschikbaar worden gesteld via Beeld & Geluid. Ook zullen nitraathoudende films worden afgevoerd en bij Beeld & Geluid in speciale bunkers worden bewaard voor het museum.

Het museum heeft sinds dit jaar ook een nieuw informatieplan. Dit geldt t/m 2028, waarna het zal worden herzien.

5.4 Collectievorming

Het museum is verheugd dat het dankzij aankopen en schenkingen de collectie heeft kunnen uitbreiden met enkele belangrijke stukken van zilver n.a.v. het onderzoek naar vrouwelijke ontwerpers en van hedendaagse smeden.

Aankopen, schenkingen en crowdfunding

- Schaal van Christa Ehrlich. Deze kreeg zij cadeau van Carel Begeer voor haar 27^{ste} verjaardag.
- Daan Brouwer – Antaios III (de reus). Brouwer maakte de grote vaas, geïnspireerd op de zeventiende-eeuwse kwabstijl van Adam van Vianen.
- Thalen & Thalen – Ball Shape. Dit is het eerste werk van vader en zoon in een Nederlands museum.

Schenkingen

We zijn dankbaar dat vele belangeloze schenkers het museum weten te vinden. Zonder deze schenkingen zou de collectie veel minder uitgebreid zijn. In 2024 hebben we de volgende voorwerpen mogen ontvangen:

- Twee kandelaars in de vorm van een aronskelk, van Zwollo sr. uit 1938
- Enkele sieraden van vrouwelijke ontwerpers
- Brievenopener van Paul Zwollo
- Een set van twee suikerstrooilepels uit Schoonhoven
- Miniatuur ameublement
- Theedoosje met inscriptie
- Breinaaldendopjes
- Glasnegatieven, foto's van penningen, ex-libris van Carel Begeer
- Bijbel, geschonken door het personeel aan J.M van Kempen (22 april 1888)

Langdurige bruiklenen

Dankzij particulieren en instellingen die het museum een warm hart toedragen, mocht het museum de volgende objecten ontvangen in langdurige bruikleen:

- Tafelbel van Jan van Nouhuys
- Doosje, studieobject van de Vakschool
- Tafelstuk van J.M van Kempen en zn.

5.5 Externe bruiklenen aan andere musea

Nationaal Glasmuseum, Leerdam

- Rython van Evert Nijland voor de tentoonstelling 'Naar de Antieken! Glas uit de oudheid als bron van inspiratie' (2 september 2023 – 24 maart 2024)

Slot Zeist

- Oranjabeker van Gustav Beran voor de tentoonstelling 'Zilver uit Zeist voor drie vorstinnen' (7 november 2023 – 29 januari 2024)

Hernhuttershuis, Zeist

- Ruim veertig objecten, waaronder gereedschappen en modellen, voor de tentoonstelling 'Het geheim van de Oranjabeker' (7 november 2023 – 29 januari 2024)

Muzeum Warszawy, Warshau (Polen)

- Twaalf objecten van Christa Ehrlich voor de tentoonstelling 'Julia Keilowa' (1 maart 2024 – 30 september 2024)

Museum De Lakenhal, Leiden

- Vaas ontworpen voor de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1900, toegeschreven aan Frans Zwollo sr. (langere bruikleen t/m oktober 2024)
- Vaas en kinderbeker van Emmy Roth en twee kaarshouders van Carel J.A. Begeer (langere bruikleen t/m oktober 2024)

Streekmuseum Krimpenerwaard, Krimpen aan den IJssel

- Selectie van typische Schoonhovense zilverobjecten, langdurig bruikleen

5.6 Projecten en studies

In het afgelopen jaar hebben wij aandacht besteed aan diverse projecten en studies.

Database met zilvermerken

Samen met het Rijksmuseum en Waarborg Holland werkt het museum aan een database met zilvermerken, die voor iedereen toegankelijk zal worden. Momenteel zijn de zilvermerken voor 1797 in afzonderlijke boeken gepubliceerd, per stad. Het onderzoek is in een gevorderde fase: er wordt gewerkt aan de bouw van een database; software voor het scannen en herkennen van zilvermerken is getest en werkt. Er wordt naar gestreefd om de database in 2026 beschikbaar te stellen voor externen. Vanaf dan kunnen ook andere musea (nationaal en internationaal) zich aansluiten bij de database. Wel moet nog blijvende financiering worden gezocht voor het continueren van de database op lange termijn.

Onderzoek naar zilver met betrekking tot het koloniale verleden

Het museum is zich bewust van de relatie van zilveren objecten en het koloniale verleden. Daarom werd er in 2023 onderzoek gestart naar de collectie en naar zilver meer in het algemeen met betrekking tot het koloniale verleden dat doorliep in 2024. Dit zal resulteren in een betere ontsluiting van en meer kennis over de objecten, die met het publiek gedeeld zal worden via een rondleiding op zaal, een tentoonstelling en eventuele publicaties. Dit onderzoek wordt mede mogelijk gemaakt door het Conservatoren Stipendium van het Cultuurfonds en wordt uitgevoerd door Lucinda Timmermans, conservator.

Naar aanleiding van dit onderzoek deed stagiair Jasper Martens een studie naar een tafelstuk waarop een tot slaaf gemaakte vrouw te zien is. Hij publiceerde hierover in *Desipientia*: 'Koloniale beelden in zilver. Bestellingen van de Nieuwe Afrikaansche Handels-Vennootschap bij Van Kempen en Begeer in de negentiende eeuw.'

Ontsluiting ontwerp- en presentatietekeningen

Met dank aan het Erfgoedstartersfonds van het Mondriaan Fonds kan Emma Verweij de deelcollectie tekeningen en werken op papier ontsluiten. Het gaat voornamelijk om ontwerp- en presentatietekeningen, waarvan het overgrote deel afkomstig is van de Nederlandse zilverfabrieken Van Kempen en Begeer (Voorschoten), Gerritsen en Van Kempen (Zeist) en Hooijkaas (Schoonhoven). Emma publiceerde hierover onder andere een blog op de museumwebsite.

5.7 Publicaties conservatoren

Lucinda Timmermans

- 'Refleksi-Refleksi', Nederlands Zilvermuseum 2024 [publicatie bij de gelijknamige tentoonstelling]
- 'Als een feniks. Enkele 'wedergeboortes' in het Zilvermuseum', *Desipientia* (2024)
- 'Het verhaal achter de miskelk en hostieschaal van Fritz Jartiz', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum

Naomi Bisping

- 'Vrouwelijke ontwerpers in de zilverfabrieken van Begeer en Van Kempen, 1927-1960', *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design* 46 (2024)

6 FONDSENWERVING, VRIENDEN EN RELATIES



In de tentoonstelling 'Gunst baart Kunst' werden de gulle gevers geëerd die de collectie hebben verrijkt en die hebben bijgedragen aan het voortbestaan van het museum in de afgelopen 80 jaar. Geert-Jan Jansen, directeur van de Vereniging Rembrandt opende de expositie, samen met Ubbo Scholten van Aschat, voorzitter van de Vriendenkring van het Nederlands Zilvermuseum en de samenstellers en de curatoren van de expositie, Leonie Tasma en Emma Verweij (in dienst dankzij de Erfgoedstarter Mondriaanfonds). De schenkingen van de Vriendenkring stonden extra in de schijnwerpers vanwege het 25-jarig jubileum. Het museum is dankbaar voor elke schenking groot of klein, en de betrokkenheid van mensen met een passie voor zilver.

Fondsenwerving is in toenemende mate belangrijk voor een museum voor de financiering van exposities, uitbreiding van de collectie of verbetering van de bezoekerbeleving.

Vriendenkring van het Zilvermuseum

Het museum heeft een goede relatie met zijn actieve Vriendenkring. De Vrienden zijn verenigd in een eigen stichting met bestuur en vierden in 2024 hun 25-jarig jubileum. Ze dragen bij aan de aankoop van objecten, zoals afgelopen jaar de vaas Antaois III van Daan Brouwer. Verder verzorgt de Vriendenkring voor zijn leden lezingen en activiteiten die zijn gerelateerd aan het zilveren smeden. In 2024 heeft een stagiair onderzoek gedaan naar de promotie en ledenwerving van de Vriendenstichting.

Digitalisering

In 2024 kregen we van het Mondriaanfonds een toekenning voor Digitalisering Erfgoed, dat is ingezet voor het digitaliseren van videocontent en glasnegatieven. Ook is er een app ontwikkeld voor de Onvergetelijk BelevingsTafel (Rabobank).

Maatschappelijke, sociale en participatieprojecten

We zetten ons ook in voor innovatie in de sector en versterking van de regio. Zo hebben we samen met de jongerenwelzijnsorganisatie Gro-Up een bedrag ontvangen van het Fonds Cultuurparticipatie voor een project voor het bevorderen van het mentale welzijn van jongeren. Ook werkten we samen met het Erfgoedhuis voor een project op het gebied van taalonderwijs in het museum in het kader van inburgering. En we maakten een rondreizend expositie voor ouderen met dank aan het Lang Leven de Kunst fonds.

Fondsen voor exposities en publicaties

We zijn het Cultuurfonds en het Rivierenlandfonds dankbaar voor hun bijdrage aan de expositie Refleksi-Refleksi en het Hendrik Mullerfonds voor de publicatie.

VriendenLoterij & Museumprijs

In 2024 konden mensen met de VriendenLoterij VIP-kaart het museum bezoeken. De VriendenLoterij Museumprijs leverde ons een euro per stem op, een ruime 10.000 euro.

Nalatenschappen

Sinds 2023 zijn we lid van het landelijke platform 'Nalaten aan Cultuur'. We willen de komende jaren meer aandacht aan dit onderwerp geven door middel van informatiebijeenkomsten en relatiebeheer. In 2024 hebben we daarom de expositie Gunst baart Kunst gemaakt, waarin schenkingen aan het museum centraal stonden. Het was verrassend en hartverwarmend om te zien hoeveel er geschonken is. Dit heeft zeker bijgedragen en het ontvangen van nieuwe schenkingen.

Schenken

Afgelopen jaar mocht het museum een aantal mooie schenkingen in de vorm van historische objecten in ontvangst nemen (zie hoofdstuk 6 Collectie & onderzoek).

Bedrijfssponsoring en samenwerking

Het museum is blij met de samenwerkingen en bijdragen in natura van onder meer Notariskantoor Vonk in Schoonhoven, Hieselaar voor de sponsoring van materialen voor de Zilverwerkplaats, Go-Advised voor het ondersteunen van ICT-zaken tegen een

gereduceerd tarief, en firma Rikkoert voor de belangeloze uitlening van objecten uit haar eigen collectie.

Zilverpartners

Het Nederlands Zilvermuseum werkt veel samen met lokale bedrijven, regionale en landelijke partners en fondsen. Veel dank daarvoor.



7 BEDRIJFSVOERING



Christen Unie Krimpenerwaard reikte de KrimpenerwaardeerRING uit aan het Nederlands Zilvermuseum in 2024. Ton van Dorp: "Het Zilvermuseum is al eeuwenlang onlosmakelijk verbonden met de Zilverstad, de smeden, de Vakschool, de Zilvernacht en de Zilverdag. In december heeft het museum ons en de raad meegenomen in de resultaten van de afgelopen jaren. En we kunnen constateren dat er veel is gerealiseerd in het museum, zoals meer bezoekers, een culturele uitstraling die reikt tot ver buiten Schoonhoven, bevordering van toerisme en versterking van de lokale economie, een hoge economische waarde per bezoeker en cultuureducatie voor leerlingen van basisonderwijs en voortgezet onderwijs in de gehele gemeente Krimpenerwaard. We spreken onze waardering uit naar het Zilvermuseum, het bestuur, de medewerkers en de 60 zeer betrokken vrijwilligers.

7.1 Beleid

Afgelopen jaar is er veel geïnvesteerd in het verder uitwerken van strategische beleid dat volgt op het nieuwe Beleidsplan Zilver van Betekenis. Zo is er gewerkt aan een Digitale Strategie voor het museum intern en extern, waarop een Informatieplan volgde en in 2025 ook het Communicatieplan verder ingevuld kan worden. Ook is er een CHV-plan gemaakt. Ook werd het Manifest Digitaal Erfgoed ondertekend.

7.2 Bestuur

Het bestuur bestond aan het einde van 2024 uit vier leden. De leden van het bestuur hebben een breed en divers palet aan deskundigheden en achtergronden op directie- en toezicht niveau: in musea en de culturele wereld, in zakelijke en financiële dienstverlening, in het onderwijs, in toerisme en binnenkort is er ook weer een deskundige op het gebied van zilver. Het bestuur wordt ondersteund door een externe adviseur met een juridische achtergrond, die ook alle vergaderingen van het bestuur bijwoont.

Het bestuur hanteert een rooster van aftreden waardoor benoemingen, herbenoemingen en regulier aftreden gespreid in de tijd kunnen plaatsvinden. In 2024 werd Charlotte Huygens herbenoemd voor een laatste termijn als voorzitter en nam Sandra Niemeijer helaas afscheid als lid en vicevoorzitter van het bestuur, omdat zij elders een nieuwe functie ging vervullen. Jolanda Bouman trad af bij het einde van haar laatste termijn. Zij verdienen alle lof voor hun bijdrage aan het bestuur in de loop der jaren. In 2025 zullen twee vacatures in het bestuur worden vervuld.

Het bestuur vergaderde in 2024 vijfmaal, waarvan driemaal fysiek en tweemaal digitaal. De vergaderingen werden door alle bestuursleden bijgewoond op een enkele uitzondering na wegens ziekte. De directeur woonde alle vergaderingen bij, met uitzondering van de zelfevaluatie van het bestuur.

Het bestuur hanteert een jaaragenda, waardoor geborgd is dat alle relevante onderwerpen jaarlijks of vaker tijdens vergaderingen aan bod komen. Buiten de vergaderingen hadden de voorzitter en andere leden van het bestuur regelmatig – de een meer dan de ander – contact met de directeur, andere medewerkers van het museum alsook de accountant over uiteenlopende onderwerpen van hun expertise. De bestuursleden zijn bij de meeste evenementen en ontvangsten die in het museum plaatsvinden, aanwezig. De bestuursleden waren zoveel mogelijk aanwezig bij de bijeenkomsten van de Vrienden van het Zilvermuseum.

Wanneer er een evenement in Schoonhoven plaatsvindt dat voor het museum van belang is, dan zijn de bestuursleden ook zoveel mogelijk aanwezig: Zilverdag, Zilvernacht, de nieuwjaarsreceptie van de gemeente, toerisme- en ondernemersbijeenkomsten, et cetera.

Het bestuur stelde in 2024 de jaarrekening en het jaarverslag 2023 vast, nadat het had kennisgenomen van de daarbij behorende verklaring van de accountant. Op basis van de

meerjarenplanning 2024-2028 stelde het bestuur vervolgens de geactualiseerde begroting voor 2025 vast.

Veel tijd werd besteed aan de (voorbereiding van de) subsidieaanvraag bij de gemeente Krimpenerwaard voor de vierjarige periode 2025-2028 en aan contacten met vertegenwoordigers van de gemeente daarover. In dit kader werden diverse beleidsstukken herzien en vastgesteld, resulterend in 'Zilver van betekenis', Meerjarig beleidsplan Nederlands Zilvermuseum 2025-2028'.

De ontwikkeling van de bezoekcijfers, de periodieke financiële resultaten, de externe relaties en de belangrijkste risico's werden telkens in de vergaderingen besproken.

Het bestuur evalueerde ook zijn eigen functioneren. De leden van het bestuur zijn onafhankelijk. Van belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen was geen sprake. De werkzaamheden van het bestuur worden niet bezoldigd. Hun nevenfuncties zijn openbaar via hun LinkedIn-pagina's en staan in de bijlage.

Het museum onderschrijft de principes van de Code Cultural Governance en past deze toe. In overeenstemming met de aard en omvang van het museum wordt gevolg gegeven aan de aanbevelingen bij deze code. Bestuurders kunnen voor maximaal drie termijnen van drie jaar worden (her)benoemd. Dit is in overeenstemming met de vorige editie van de code. Uit kostenoverwegingen wordt de zelfevaluatie van het bestuur niet onder externe begeleiding uitgevoerd. Het bestuur besteedde de nodige aandacht aan de verdere implementatie van twee nieuwe codes: Fair Practice en Diversiteit & Inclusie. In laatstgenoemd verband neemt het museum deel aan het initiatief Musea bekenen kleur.

Het museum is een stichting opgericht naar Nederlands recht. De geldende statuten zijn vastgelegd in een notariële akte d.d. 23 maart 2012. De stichting is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41172588.

De stichting heeft geen raad van toezicht, maar volgt het zogenoemde bestuur/directie-model, dat beter past bij haar omvang. Dat wil zeggen dat de dagelijkse leiding van het museum is toevertrouwd aan de directeur. De taakomschrijving en het mandaat van de directeur zijn vastgelegd in een directiestatuut. Het bestuur houdt toezicht op de directeur.

Samenstelling bestuur (nevenfuncties zie bijlage):

C.E.C. Huygens, voorzitter

F. van Winkel, penningmeester

J. B. van Bennekom-Jørgensen, secretaris

R.J. Cevaal, lid

7.3 Personeel en inclusief personeelsbeleid

Het Zilvermuseum zet zich continu en op alle terreinen zo veel mogelijk in om mensen deel te laten nemen aan de maatschappij. Zo bieden we mogelijkheden voor vrijwilligerswerk, aangepaste werkplekken, (taal)stages en re-integratiemogelijkheden.

Het vaste team bestond uit:

Marcel Teheux, directeur

Nevenfuncties: Voorzitter van het Gilde St. Eloy, Schoonhoven, lid van de Raad van Advies Erfgoedhuis Zuid-Holland, lid van de Raad van Advies Zadkine College, Vakschool Schoonhoven, en lid van het Sector Overleg Ambachten (OCW-programma 'De innovatieve kracht van ambachten, vakmanschap en ontwerp')

Lucinda Timmermans, conservator

Nevenfuncties: lid wetenschappelijk comité zilver, Chateau de Seneffe, lid keuringscommissie Zilver PAN Amsterdam en TEFAF Maastricht, bestuurslid en penningmeester Stichting Mr. J.W. Frederiks, ter bevordering van de bestudering van de oudere kunstnijverheid

Ingeborg Dijkman, hoofd marketing, communicatie & fondsenwerving

Nevenfuncties: bestuurslid Communicatie & PR Theater Concordia Haastrecht, lid Netwerk Marketing & Communicatie Museumvereniging, vertegenwoordiger bij Platform Recreatie Groene Hart, lid LinC Alumni Netwerk, en lid Logeion Netwerk Communicatieprofessionals, Commissielid fonds Sportservice Krimpenerwaard

Monique van Arkel, office/facility manager, registrar

Lisette van der Eijk, coördinator publieksfuncties

Emma Verweij, junior collectiemedewerker

Mineke Apon, hospitality- en educatiemedewerker

Danika Halley, museummedewerker

Jaap Bonninga, suppoost

Bas Stigter, suppoost

Hennie Sangers, suppoost

John van Nieuwenhuizen, suppoost

Stagiaires: Kaja Botter (Communicatie & Fondsenwerving), Leonie Tasma (Collectie)

Jasper Martens (Collectie)

7.4 Vrijwilligers

We zijn erg dankbaar voor de bijdrage van de smeden en al onze vrijwilligers. Circa 65 vrijwilligers waren in 2024 actief in de volgende werkgroepen: registratie, archief, bewaking, bibliotheek, boekhouding, ICT, evenementen, fotografie, gastvrouwen, kassa/balie, kinderfeestjes, museumwinkel, pr, projecten, rondleidingen, taxeren, technische zaken, tentoonstellingsopbouw, website, workshops, zilverlounge en zilverterzorging. Een aantal vrijwilligers is hier gekomen via samenwerking met de gemeente en het UWV. Sommigen hebben een werkervaringsplek bij het Zilvermuseum. Afgelopen jaar heeft één werkervaringsplek geleid tot een vaste aanstelling bij een bedrijf in de Krimpenerwaard.

In oktober hebben we weer een vrijwilligersuitje kunnen organiseren: een bezoek aan het Jachthuis Sint Hubertus op Nationaal Park de Hoge Veluwe, dat aansluit op de tentoonstelling 'Aan tafel met Helene Kröller-Müller'. We houden onze vrijwilligers via een interne nieuwsbrief regelmatig op de hoogte van de activiteiten en organiseren gezellige bijeenkomsten. Uit de berichten van onze vrijwilligers blijkt ook hoe belangrijk het

vrijwilligerswerk voor hen is. In januari 2024 ontvingen we de vrijwilligers van het Jachthuis Sint Hubertus terug in het Zilvermuseum.

7.5 Facilitaire zaken

In 2024 is er divers onderhoud geweest aan het gebouw. De brandmeld- en alarminstallaties hebben hun jaarlijks onderhoud gehad. Er is een nieuwe beheerder voor de brandinstallatie. De jaarlijkse houtinspectie van het pand is gedaan. De gemeente is langs geweest voor een duurzaamheidscontrole en Oostrom installatiebedrijf voor de verwarming. Ook het liftonderhoud heeft in het begin van 2024 plaatsgevonden. Er is overleg geweest met het te verbouwen Dienstencentrum achter het pand. Om ervoor te zorgen dat we geen hinder ondervinden tijdens de verbouwing. De bibliotheek zal hierin t.z.t. plaatsnemen. Zoals elk jaar heeft in november de BHV-training plaats gevonden, 11 deelnemers hebben hieraan deelgenomen en zijn weer geslaagd. Begin 2025 wordt het Collectie Hulpverleningsplan (CHV) "opgeleverd". Hiervoor worden ook trainingen worden gepland in 2025.

7.6 De drie culturele codes

Governance Code Cultuur

Het Zilvermuseum onderschrijft de principes van de Governance Code Cultuur 2019 en leeft deze na. Deze Code geeft ook aanbevelingen voor het bestuur en het toezicht op het bestuur, waarbij het uitgangspunt van de Code een zogenoemd 'raad van toezicht-model' is. Het Zilvermuseum is een kleine stichting en heeft in het verleden gekozen voor een ander model, namelijk een bestuursmodel zonder raad van toezicht en een uitvoerende directeur; de Code laat dit ook toe. Voor zover de aanbevelingen van de Code kunnen worden toegepast in het huidige bestuursmodel, worden deze in overeenstemming met de aard en omvang van het Zilvermuseum toegepast.

Code Diversiteit & Inclusie

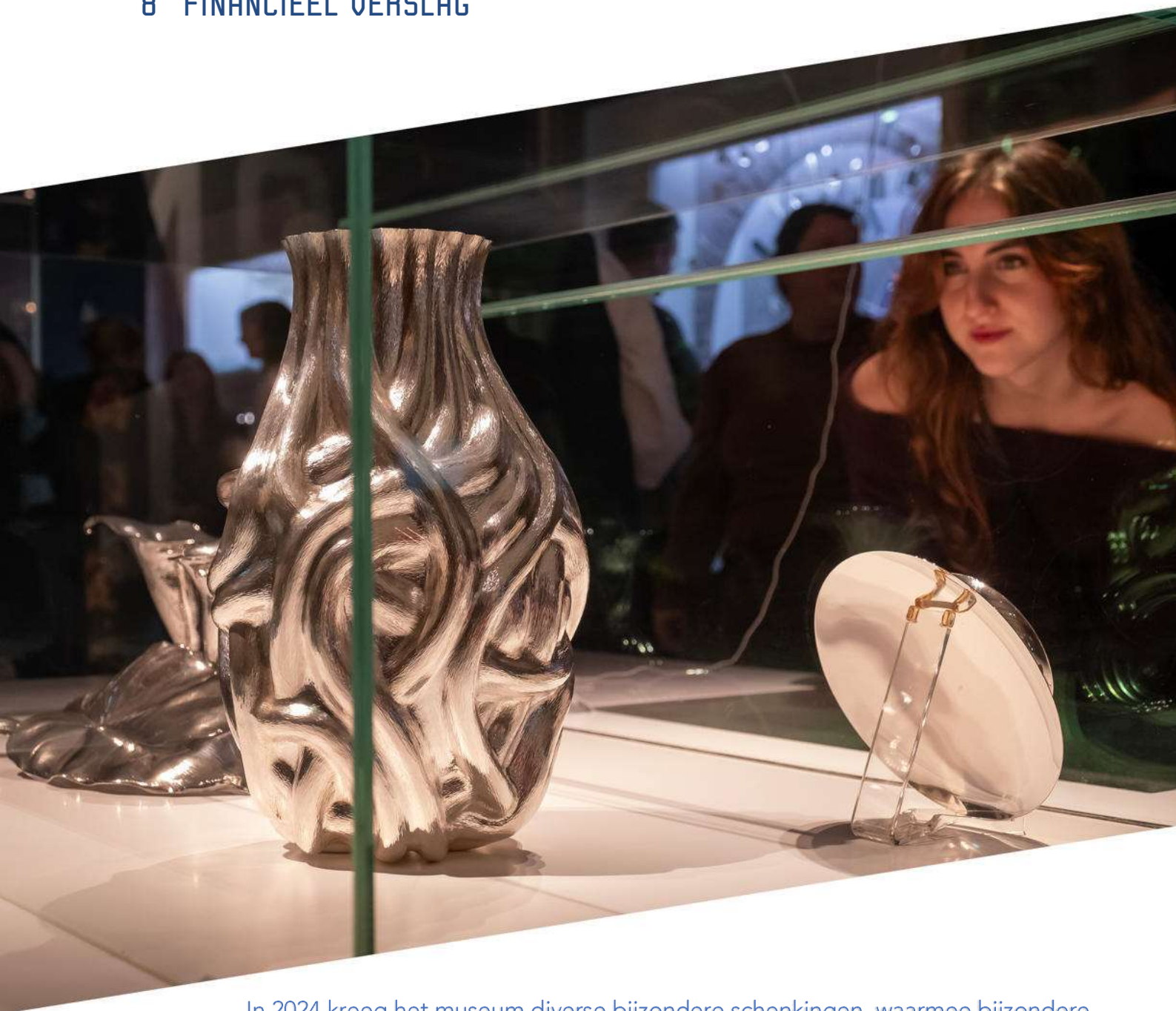
De organisatie houdt continu rekening met de Code Diversiteit en Inclusie op het gebied van personeel, presentatie, publiek en promotie. Op diverse punten in dit verslag wordt melding gemaakt van activiteiten die zijn gerelateerd aan dit onderwerp.

Fair Practice Code

Het bestuur is in 2023 aan de slag gegaan met de Fair Practice Code en dit krijgt een plek in het nieuwe beleidsplan 2024-2028.



8 FINANCIËEL VERSLAG



In 2024 kreeg het museum diverse bijzondere schenkingen, waarmee bijzondere objecten aan de collectie konden worden toegevoegd, zoals twee unieke kandelaren van Frans Zwollo Sr., een schaalje dat gemaakt is voor de verjaardag van ontwerpster Christa Ehrlich en de prachtige vaas Antaios III, gemaakt door Daan Brouwer (2024). Deze vaas is geïnspireerd op de kwab of auriculair stijl van de wereldberoemde Nederlandse zilversmeden Adam van Vianen (1568/9 Utrecht - 1627) en zijn jongere broer Paulus (circa 1570 Utrecht - Praag 1613). De sculpturale vaas in auriculair stijl, met een bijzondere gedreven motief werd op een technisch ongekende manier gevormd uit één plaat bijna zuiver zilver van 4,3 kilo. De vaas is maar liefst 37 centimeter hoog en gemaakt van zuiver zilver.

Na een geslaagde samenwerking met de Vriendenloterij in 2023, bleek dat we ook in 2024 op hun steun mochten rekenen. De opname van het museum bij de VIP-kaart bleek zodanige impact te hebben dat, in combinatie met een geslaagde tentoonstellingsagenda, een recordaantal bezoekers het museum in 2024 wist te vinden. De bestedingen in winkel en horeca bleven achter bij de begroting. Bezoekers hielden wat meer de hand op de knip dan verwacht.

De weerslag van alle activiteiten in de financiële resultaten geeft reden tot tevredenheid. De liquiditeit en solvabiliteit van het museum zijn op orde.

Verder moet vermeld worden dat het verschil van inzicht met het UWV inzake de afwikkeling van diverse Coronasteunpakketten, op enige formaliteiten na is afgerond. Het UWV heeft eindelijk uitvoering gegeven aan het oordeel van de rechtbank. Deze kwestie heeft niet alleen veel tijd gekost maar helaas ook veel kosten met zich mee gebracht. Deze kosten waren niet voorzien en dient het museum zelf te dragen daar er wettelijk maar een zeer beperkt bedrag kan worden teruggevorderd. Het bestuur van het Zilvermuseum is verheugd met het laten vrijvallen van de voorziening maar betreurt de gevolgen van de vertragingstactiek.

In 2024 heeft het bestuur een intensief traject doorlopen om de gemeentelijke subsidie voor 2026-2028 zeker te stellen. De gemeentelijke financiën staan met het uitzicht op het zogenaamde ravijnjaar in 2026 onder druk. Toch is op basis van argumenten, cijfermatige analyses, presentaties en de beantwoording van vragen van de Gemeenteraad van onze gemeente Krimpenerwaard, bereikt dat het museum mag rekenen op de gevraagde steun. De voorwaarden van de gemeente heeft het bestuur opgenomen in haar meerjarenplan.

Een bijzonder onderdeel van de subsidieaanvraag was de wens van het museum om haar medewerkers te betalen conform het Fair Practice-beleid. De positieve besluitvorming hieromtrent betekent o.a. dat het museum qua beloningsbeleid een reguliere concurrentiepositie inneemt en voldoet aan de eisen die door diverse fondsen worden gesteld aan het toewijzen van subsidies.

Voor de exploitatie en voor de individuele tentoonstellingen mochten wij ervaren dat diverse fondsen ons steun hebben verleend. Daarvoor zijn we dank verschuldigd want zonder deze bijdrage kan ons museum niet die kwaliteit leveren die het nu heeft gerealiseerd.

Ook onze particuliere donaties verdienen een woord van dank. Deze donaties in middelen of in museumwaardige stukken zijn van groot belang voor ons museum. Daarnaast is een aantal aankopen gedaan om de collectie uit te breiden en of aan te vullen. Deze aankopen worden gefinancierd uit gelden die het museum heeft verkregen uit erfenissen, legaten en donaties. Deze gelden worden soms door de erflater geoormerkt zoals bijvoorbeeld voor het algehele behoud van de collectie. Het museum maakt hier weloverwogen gebruik van en iedere aanwending van deze gelden loopt via bestuurlijke besluitvorming.

In verband met de pensionering van onze directeur in augustus 2025, is een voorziening getroffen voor de kosten van de werving van een nieuwe directeur.

Het museum is in zijn huidige omvang een kwetsbare maar veerkrachtige organisatie. Personeelsleden zijn trouw aan en trots op 'hun' museum. Dit is in 2024 ook weer zichtbaar geworden bij de enorme inzet die is getoond bij de verkiezing van de VriendenLoterij Museumprijs. Vele onbetaalde uren zijn geïnvesteerd door vrijwilligers, medewerkers en staf om het museum landelijk te promoten. Qua aansturing biedt het bescheiden personeelsbestand wel haar uitdagingen. Er moet soms gekozen worden tussen medewerkers de uren uitbetalen die nodig zijn om hun taak te vervullen of minder projecten in te plannen: dus minder scholen te ontvangen, minder marketinginspanningen verrichten of minder participatieve projecten organiseren.

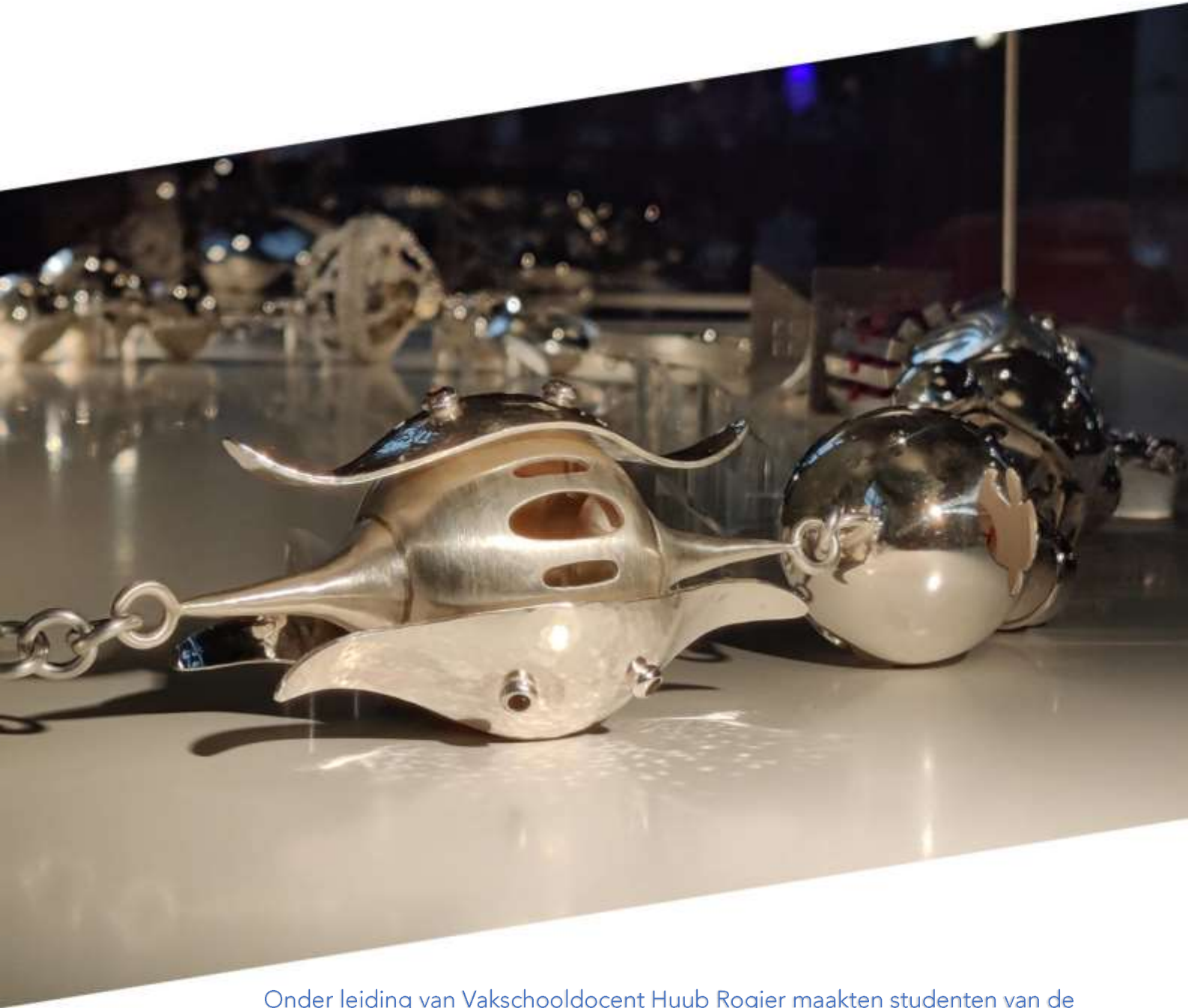
Ons museum heeft wensen voor de toekomst. Er is een reeks van gesprekken gestart in 2023 en voortgezet in 2024 over haar huisvesting. Het gebouw heeft een krachtige uitstraling maar de energieprestatie is dramatisch. Om het gebouw energiezuinig te maken is een advies uitgebracht dat in 2024 financieel onhaalbaar bleek. De zoektocht naar een alternatieve locatie heeft nog geen resultaat gehad.

We hebben verder met groot enthousiasme de mogelijkheden verkend om te komen tot een samenwerking met de bibliotheek in een gemeenschappelijke ruimte. Helaas kon deze visie vooralsnog niet op gemeentelijke steun rekenen. Financieel is er dus sprake van hoge energielasten die met het pand gepaard gaan en nog hogere lasten voor de eigenaar als het monumentale pand moet worden verduurzaamd.

Kortom, in 2024 mochten wij het hoogste aantal bezoekers in de geschiedenis van het museum ontvangen. De weerslag hiervan in de cijfers is duidelijk, ook al zijn de overige bestedingen tegen gevallen. Minder blij zijn we met het UWV. Net als in 2023, veroorzaakte de houding van het UWV ook in 2024 extra kosten en noodzaakte het een intensieve samenwerking tussen directie, bestuur en haar adviseurs. Het laten vrijvallen van de voorziening geeft daarbij een positieve verandering in de vermogenspositiebalanspositie.

De zoektocht naar een toekomstbestendige locatie zal in 2025 worden voortgezet onder leiding van de nieuwe directeur die de unieke zilvercollectie mag gaan beheren. De samenwerking met de gemeente Krimpenerwaard zal intensief worden voortgezet en zal o.a. gericht zijn op de positie van het museum in de fraaie Krimpenerwaard en de samenwerking met lokale bedrijven zoals horeca en verblijfsrecreatie.

9 JAARREKENING



Onder leiding van Vakschooldocent Huub Rogier maakten studenten van de versnelde opleiding ieder een schakel voor de keten van de Nachtburgemeester. De versnelde opleiding bestaat uit een schoolperiode van 9 kwartalen. Voor hun afsluitende werkstuk moeten zij in een voldoende halen om aan de stageperiode te mogen beginnen. Tijdens deze opdracht ontwerpt en maakt de student een eigen schakel tijdens de lessen goudsmiden. Als Inspiratiebron diende de Schoonhovense gildeketen (2007) en nachtburgemeesters zoals Jules Deelder, Freek Wallagh of Rene Bom. De schakel bestaat eigenlijk uit een korfje, doosje of containertje dat middels een dekseltje open en dicht kan en waarin een door de student bedacht en ontwikkelt voorwerp/kleinoord wordt opgeborgen/tentoongesteld.

Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven
T.a.v. het bestuur
Kazerneplein 4
2871 CZ Schoonhoven

Zoetermeer, 7 mei 2025

Geacht bestuur,

Hierbij brengen wij uw rapport uit omtrent de jaarrekening 2024 van de door u bestuurd onderneming.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven te Schoonhoven is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de winst-en-verliesrekening over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen. Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

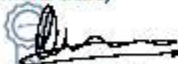
Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert.

Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Zoetermeer, 7 mei 2025

Alan & Luca B.V.
namens deze,



R.W. Lelieveld RA



Meerjarenoverzicht

Resultaten

	2024	2023
	€	€
Netto-omzet	330.744	335.833
Subsidiebate	269.975	262.079
Ontvangen TVL steun	-	-
Giften en baten uit fondsenverwerving	47.053	18.500
Legaten en erfstellingen	-	-
Kostprijs van de omzet	-75.282	-64.071
Brutomarge (dekkingsbijdrage)	572.490	552.341
Personeelskosten		
Lonen en salarissen	261.805	225.325
Sociale lasten	60.672	62.208
Pensioenlasten	48.362	52.383
Andere personeelskosten	41.392	30.486
Afschrijvingen en waardeverminderingen		
Afschrijvingen immateriële vaste activa	-	-
Afschrijvingen materiële vaste activa	14.139	11.055
Overige bedrijfskosten		
Huisvestingskosten	24.132	33.557
Exploitatiekosten	63.563	60.625
Algemene kosten	68.630	74.050
Som der vaste kosten	582.695	549.689
Exploitatieresultaat	-10.205	2.652
Financiële baten en lasten	6.842	-941
Resultaat	-3.363	1.711



Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven
gevestigd te Schoonhoven

Balans per 31 december 2024

Activa

(Na voorstel resultaatbestemming)	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Materiële vaste activa (1)		61.362		64.123
Viottende activa				
Vorraden (2)		25.605		24.028
Vorderingen (3)				
Handelsdebiteuren	4.098		3.888	
Belastingvorderingen	10.024		6.961	
Overige vorderingen en overlopende activa	91.594		62.012	
		105.716		72.861
Liquide middelen (4)		658.440		708.142
Totaal		851.123		869.154



Stichting Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven
gevestigd te Schoonhoven

Passiva

(Na voorstel resultaatbestemming)	31 december 2024		31 december 2023	
	€	€	€	€
Eigen vermogen (5)				
Overige reserve	22.363		25.726	
Bestemmingsfondsen publiek (Van der Bilt-Ptasnik fonds)	67.869		67.869	
Bestemmingsfondsen privaat (Fonds Antal-Begeer)	252.128		161.880	
Bestemmingsfondsen privaat (Fonds Erven Mw. Borst)	388.246		388.246	
		730.606		643.721
Kortlopende schulden (6)				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	39.163		46.394	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	7.535		7.547	
Overige schulden	-		109.066	
Overlopende passiva	73.819		62.426	
		120.517		225.433
Totaal		851.123		869.154

Grondslagen voor financiële verslaggeving

Algemeen

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (RJK C1). Deze zijn in lijn met de vereisten voor kleine rechtspersonen die onder titel 9 boek 2 BW vallen.

Algemene grondslagen voor waardering activa en passiva

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Algemene grondslagen bepaling resultaat

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAT DE BEZOEKERS ZEGGEN

12-03-2024: Fam. Van den Bergh uit Emmen: Prachtig museum, hebben genoten.

Maart 2024: Een prachtig ambacht. We hebben genoten van zowel oude als nieuwe ontwerpen. Heel interessant. *Bob, Ben en Elske.*

07-05-2024 Jair, groep 6, 9 jaar: Super cool en leerzaam

Juli 2024: Een van de leukste museums die ik heb bezocht, goed en leerzame introductie tot de zilverkunst. Ik zal iedereen aanbevelen een bezoek te brengen.

Margot, Oud-Beijerland

Juli 2024: Fijn om niet alleen het prachtige zilver te zien in alle vormen waarin het gemaakt is, maar ook nog een zilversmid aan het werk te zien die deel uit maakt van een familie van zilversmeden sinds 1601. Prachtig. *Bazel en Dinie*

29-09-2024: Interessant museum, prachtige tentoonstelling. Leuk om meer te weten te komen over de dame achter het Kröller-Müller Museum. *Groetjes uit Bussum!*

September 2024: Super leuk, de workshop draadsieraad! Kom nog een keer terug voor een andere workshop. *Carole, Nieuw-Vennep*

Oktober 2024: Excellent Museum which was well presented and displayed and the staff were very friendly and had good English! Thank You, *Elizabeth, Australia*

Oktober 2024: Een prachtige expositie van Anke Akerboom, *Henk*

6-12-2024 Geweldige inspiratie voor mijn onderzoek als student kunstgeschiedenis. Het is toch belangrijk bewust te zijn over hoe Nederland Rijk werd. *Joy, Gelderland/Texas.*

BIJLAGEN



Foto van de expositie 'Julia Keilowa' in het Nationale Muzeum Warszawy te Warshau, Polen (1 maart 2024 – 30 september 2024). Twaalf objecten van Christa Ehrlich reisden af naar Polen om centraal te staan in deze tentoonstelling over vrouwelijke ontwerpers. Dit was een vervolg op de samenwerking rondom het symposium over vrouwelijke ontwerpers in het Zilvermuseum naar aanleiding van het onderzoek van Naomi Bisping in 2023. Het leverde veel extra internationaal verkeer op de website.

PERSUERSLAG

Magazine	Onderwerp	Publicatie- datum	Oplage/volger s
The Holland Times. Find your way guide for expats 2024	Adres & website	1-1-2024	115.000
Kontakt Krimpenerwaard	Lepeltje Lepeltje	9-1-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Lezing Yuri van der Linden in Zilvermuseum	23-1-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Vakschool als centraal kenniscentrum	23-1-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Sieraad naar eigen ontwerp	23-1-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Lezing in Zilvermuseum	23-1-2024	37.950
Tussen Kunst & Kitsch	Maantjesdans met Lucinda Timmermans en Tita Reuser	1-2-2024	1.000.000
Collect tijdschrift	Anke AMO Akerboom	1-2-2024	8.000
Collect tijdschrift	Campagnebeeld Feest van JEWELSte	1-2-2024	8.000
Nouveau	Juwelen Anke AMO Akerboom	1-2-2024	30.000
Edelmetaal	Een feest van JEWELSte	1-2-2024	3.000
Edelmetaal	Nieuwjaarsreceptie Vrienden van Vakschool Schoonhoven	1-2-2024	3.000
Kontakt Krimpenerwaard	Voorjaarsvakantie kinderworkshop sleutelhanger	13-2-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Expositie 'Een feest van JEWELSte'	20-2-2024	37.950
Fort	Reis langs de linie	1-3-2024	50.000
RTV Krimpenerwaard	Een feest van Jewelste	1-3-2024	
Kontakt Krimpenerwaard	Expositie 'Feest van JEWELSte' geopend	5-3-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Verhoging subsidie Zilvermuseum?	12-3-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Verhoging subsidie Zilvermuseum?	12-3-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Zilvermuseum nu te bezoeken in zorgcentra	19-3-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Raad stelt besluitvorming extra subsidie Zilvermuseum uit	26-3-2024	37.950
Margriet erpuit gids	Aan tafel met Helene Kröller-Müller	apr-24	214.817

Kontakt Krimpenerwaard	Textiel en metaal smelten samen	11-4-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Meivakantie activiteiten speurtocht HKM	23-4-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Meivakantie: kinderworkshop Zilvermuseum	23-4-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Jongeren exposeren 'Zilverbinding' (Group)	23-4-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	kinderworkshop woensdag 1 mei	30-4-2024	37.950
Groene Hartkrant	Ontdek de Wereld van zilver en exposities HKM Feest van Jewelste	1-5-2024	45.000
Recreatiekrant IJsselstreek	Aan tafel met Helene Kröller-Müller	1-5-2024	35.000
Groene Hart	Ontdek de Wereld van Zilver advertentie	1-5-2024	45.000
Recreatiekrant	Jaarlijkse Zilverdag op tweede pinksterdag	1-5-2024	30.000
Recreatiekrant	Aan tafel met Helene Kröller-Müller	1-5-2024	30.000
Recreatiekrant	Campagnebeeld Feest van JEWELSte	1-5-2024	30.000
Recreatiekrant	data exposities HKM, Feest van JEWELSte, ZilverStiQSel	1-5-2024	30.000
Kunstkrant	Campagnebeeld Feest van JEWELSte	1-5-2024	73.000
Muze Avro/Tros	Advertentie HKM	1-5-2024	31.785
Lekstreek	Anke Akerboom in Zilvermuseum	7-5-2024	31.275
Kontakt Krimpenerwaard	Weer topdrukte verwacht op Zilverdag	14-5-2024	37.950
Museumtijdschrift	Advertentie HKM	15-5-2024	80.000
Kontakt Krimpenerwaard	Foto Zilverdag	21-5-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Zilverstad Guide in het nieuw	21-5-2024	37.950
FD	kunst en cultuur rubriek HKM	27-5-2024	140.000
Kunst & Cultuur (K&C) - Medialijn	Tafelzilver Helene Kröller-Müller Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven	27-5-2024	
Zilverstad Guide	Zilvermuseum en Speurtocht door de Zilverstad	1-6-2024	10.000
Edelmetaal	Exposities HKM, Een feest van JEWELSte, ZilverStiQSel	1-6-2024	3.000
Edelmetaal	Nationale Zilverdag Schoonhoven. Iedere keer weer een feestje	1-6-2024	3.000
Fort	Tip 4: Nieuwpoort	1-6-2024	50.000
Museumtijdschrift	tentoonstellingsagenda	1-6-2024	80.000

De Juwelier	advertentie Vakschool Schoonhoven 'Nieuw! Juwelier: Basistechnieken Goudsmiden'	1-6-2024	3.136
NRC	HKM	8-jun	1.400.000
HP de tijd	HKM	25-6-2024	38.500
Vierstroom	Winactie museumkaart Zilvermuseum Schoonhoven	1-7-2024	
Jaguar Gazette	Het omrijden waard	1-7-2024	2.000
Kontakt Krimpenerwaard	Museum toont bijzondere drinkhoorn	2-7-2024	37.950
Trouw	En wéér moet Schoonhoven bezuinigen	3-7-2024	159.714
AD	Zilvermuseum vraagt te vaak om geld	16-7-2024	96.000
Kontakt Krimpenerwaard	Zomerworkshops in Zilvermuseum	16-7-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Raad verdeelt over subsidieverhoging Zilvermuseum	16-7-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	kinderworkshop bellenblaasfiguur maken	23-7-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Foto emaileren kun je leren	30-7-2024	37.950
Edelmetaal	Evenementen + Meesterstukken & miniaturen	1-8-2024	3.000
Kontakt Krimpenerwaard	woensdag 14 augustus: zomervakantie workshop: schatkistje maken	13-8-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	vrijdag 23 augustus: workshop: emaileren kun je leren	20-8-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	woensdag 28 augustus: zomervakantie workshop schatkistje maken en emaileren kun je leren	21-8-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Raads- en commissieleden Krimpenerwaard lopen stage	27-8-2024	37.950
Linde ontdekt	Influencers	31-8-2024	5.000
RTV krimpenerwaard	Boeklezing de Vertrouweling Ariette Dekker	1-9-2024	57.785
Maison Art Nouveau	Artikel HKM	1-9-2024	7.000
Villa d' Arte	Goud en Zilver van Daciërs	1-9-2024	
Fort	De waterlinies van Nederland	1-9-2024	50.000
Kontakt Krimpenerwaard	Lezing Jachthuis St. Hubertus	3-9-2024	37.950
AD	Dat wordt afzien: vijf weken lang een flink stuk omrijden	10-9-2024	96.000
Trouw - Generaties op ontdekking.nl	Nederlands Zilvermuseum	17-9-2024	159.714

RTV Krimpenerwaard	Waard aan tafel - Dag van Waarde Ingeborg en Anita Veenendaal	24-9-2024	57.785
Kunstkrant	ZilverStiQSel in het Zilvermuseum	1-10-2024	73.000
NOS journaal	Kleine en middelkleine musea herstellen- moeizaam van coronacrisis (Met Marcel Teheux in het Zilvermuseum)	24-9-2024	2.100.000
Kontakt Krimpenerwaard	Rondje Kunst: creatief weekend Schoonhoven	1-10-2024	37.950
Maand van de Geschiedenis oktober 2024	artikel Gesjoemel met zilverkeuren- agenda	1-10-2024	100.000
Dutch Girls in museums	Influencers	12-10-2024	20.000
RTv Krimpenerwaard	Dag van waarde	14-10-2024	57.785
AD	Gedrag bij winkeldiefstal herkennen	15-10-2024	96.000
Tussen Kunst & Kitsch	Maantjesdans met Lucinda Timmermans en Tita Reuser	20-10-2024	1.000.000
Er op uit tijdschrift	Refleksi-Refleksi	20-10-2024	214.817
Kontakt Krimpenerwaard	Refleksi-Refleksi' te zien in Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven	22-10-2024	37.950
AD	Zilvermuseum genomineerd voor museumprijs	22-10-2024	96.000
Radio West	Refleksi Refleksi- Ingeborg	29-10-2024	140.000
Twwest	Gunst baart Kunst /Museumprijs - Cultuurblok bij journaal	1-11-2024	438.300
Museumtijdschrift	Campagnebeeld Refleksi-Refleksi	1-11-2024	80.000
Kunstkrant	T/m 28 september 2025 in het Nederlands Zilvermuseum. Refleksi- Refleksi weerspiegelt historische relatie tussen Indonesië en Nederland	1-11-2024	73.000
FD Mediagroep	Stoppercampagne 1-7 november	1-11-2024	188,648 impressies
Fd nieuwsbrief	VriendenLoterij Museumprijs	2-11-2024	121.000
FD online campagne	VriendenLoterij Museumprijs	3-11-2024	1.886.400
FD Mediagroep	Advertorial3 - Newsletter campaign	3-11-2024	203 clicks
FD Mediagroep	Advertorial3 - Newsletter campaign	4-11-2024	311 clicks
Kontakt Krimpenerwaard	Nieuwe expositie: 'Gunst baart Kunst'	5-11-2024	37.950
AD	Indonesiërs omarmen teruggegeven roofkunst	15-11-2024	96.000
Kontakt Krimpenerwaard	Sint-beleving in museum	19-11-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Zilvermuseum derde bij Museumprijs	19-11-2024	37.950

Groene Hart	Groene Hart in... 2013	20-11-2024	45.000
AD	Slaapkamer van de Sint bekijken in Zilvermuseum	22-11-2024	96.000
Radio West	Programma UIT readio West	23-11-2024	140.000
RTV Midden-Holland	Museumprijs en op zoek naar directeur met Marcel Teheux	27-nov-24	57.785
RTV Krimpenerwaard	Radio Interview Ans van Zeijst	1-12-2024	37.950
Zeeuwinne	Influencers	1-12-2024	2.000
Edelmetaal	Exposities Refleksi-Refleksi en Gunst baart Kunst	1-12-2024	3.000
Kontakt Krimpenerwaard	Zilvernacht in Schoonhoven	3-12-2024	37.950
Kontakt Krimpenerwaard	Nacht van het Zilver	3-12-2024	37.950
AD	Nieuwe expositie in Zilvermuseum Schoonhoven toont werk van Ans van Zeijst	16-12-2024	96.000

NEVENFUNCTIES BESTUURSLEDEN

Bestuur

In 2023 bestond het bestuur uit zes leden:

Charlotte Huygens (voorzitter)

Nevenfuncties:

- Lid Nationale UNESCO Commissie
- Lid International Council Of Museums (ICOM)
- Lid Raad van Toezicht The Hague Contemporary
- Lid Raad van Specialisten Hermitage Amsterdam
- Lid Comité van Aanbeveling Stichting Toegepaste Kunst Leiden (voorheen: project Leids Zilver)
- Gastdocent en -spreker diverse universiteiten en culturele instellingen

Sandra Niemeijer (vicevoorzitter) t/m september 2024

Nevenfuncties:

- Directeur Schoonhovens College
- Lid Themacommissie Bestuurlijke en Regionale Samenwerking VO-raad
- Voorzitter Stuurgroep TTO (netwerk tweetalig onderwijs) Nuffic

Jeannette van Bennekom (secretaris)

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Vereniging Vrienden Monumentaal Erfgoed, Den Haag e.o.
- Voorzitter Werkgroep Kunst, Cultuur, Media en Monumenten D66 Den Haag

Franca van Winkel (penningmeester)

Nevenfuncties:

- Secretaris BIZ Eigenaren IJsselstein
- Onbezoldigd vrijwilliger bij JINC, helpt jongeren in armoede op weg naar een goede plek op de arbeidsmarkt
- Lid Raad van Commissarissen SWV Peelland
- Penningmeester Wij Omarmen, stichting ter bestrijding van armoede in Vught

Jolanda Bouman (bestuurslid) t/m juni 2024

Renate Cevaal (bestuurslid)

Sjoerd Eisma is de vaste adviseur van het bestuur.

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Stichting De Verre Bergen
- Bestuurslid Stichting Meesterwerk
- Bestuurslid Stichting Hal Pensioenfonds
- Bestuurslid Fonds 1818

De bestuursleden zijn onafhankelijk. De bestuursleden en de adviseur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden als zodanig.