

Jaarverslag 2022

Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven



Op de voorpagina:

Hensbeker van het Hoogheemraadschap van Schieland, 1657

Hans Coenraet Breghtel, Den Haag

Bruikleen: Hoogheemraadschap van Schieland en de Krimpenerwaard, Rotterdam

Inhoudsopgave

Bestuur

5 Charlotte Huygens, voorzitter bestuur

Directie

7 Marcel Teheux, directeur

Executive summary

9 - 10 Bezoekersverslag

Tentoonstellingen

11 - 14 Overzicht tentoonstellingen

Marketing & Communicatie

15 - 17 Toelichting online & offline

Collectie & Onderzoek

18 - 22 Collectie & Onderzoek

Fondsenwerving, vrienden & relaties

23 Fondsenwerving, vrienden & relaties

Educatie

24 - 26 Overzicht educatieve activiteiten

Bedrijfsvoering

27 - 28 Governance, Code Diversiteit & Inclusie, toegankelijkheid

28 - 30 Bestuur, medewerkers, vrijwilligers

Pers

31 - 32 Overzicht publicaties & media

Jaarrekening

33 - 34 Jaarrekening

Financieel verslag

35 - 37 Financiële stukken

38 Toelichting op balans & exploitatie

Van de bezoeker

39 Van de bezoeker

Bestuur

Van de voorzitter

Geachte lezer,

Welkom bij het jaarverslag van ons museum. Wij zijn trots om met u te kunnen delen wat we het afgelopen jaar hebben bereikt en wat we voor de toekomst in petto hebben.

Het afgelopen jaar was uitdagend en veranderlijk voor ons museum, net als voor zoveel andere organisaties over de hele wereld. De coronapandemie heeft ons aangezet om onze manier van werken en communiceren aan te passen en te innoveren. In januari was het museum nog gedwongen gesloten. Maar ondanks de uitdagingen om onze bezoekers terug te winnen hebben we onze missie kunnen blijven vervullen om aan de hand van onze unieke zilvercollectie kunst en design, techniek, cultuur en geschiedenis te delen en zo het veelzijdige zilverambacht levend te houden.

Ons museum bood het afgelopen jaar verschillende nieuwe tentoonstellingen, waaronder een tentoonstelling over de vernieuwende zilverkunstenaars Thalen & Thalen en een interactieve tentoonstelling (met smid!) over de technische kanten van het zilverambacht. Daarnaast hebben we veel aandacht besteed aan educatieve programma's en activiteiten, waaronder workshops, rondleidingen en lezingen. Onze tentoonstellingen en creatieve programma's brachten mensen met verschillende achtergronden samen. Met voldoening horen wij terug dat de creativiteit in het museum onze bezoekers inspireert om met nieuwe energie en 'nieuwe ogen' uitdagingen aan te pakken.

Het Zilvermuseum wil die inspirerende, verrassende ontmoetingsplek zijn waar mensen kunnen leren en verbinden. Museumbezoek dat van jongs af aan plaatsvindt, legt een basis voor betrokken burgerschap en een open visie op de samenleving. Onderzoek wijst uit dat jongeren onmisbare eigenwaarde ontleen aan het ontwikkelen van hun culturele bagage. Dat zijn lessen voor het leven! Omdat niet iedereen museumbezoek van huis uit meekrijgt, blijft het stimuleren van schoolbezoek een belangrijke prioriteit voor ons museum.

Naast onze activiteiten in het museum hebben we ook onze aanwezigheid op digitale platforms uitgebreid. Onze website en socialmediakanalen hebben ons in staat gesteld om nog meer mensen te bereiken en te verbinden met onze missie en verzamelingen. In de komende jaren willen we die inspanningen verder uitbreiden en verbeteren. We streven ernaar om nog meer samen te werken met andere culturele instellingen en organisaties in de regio om nog meer mensen te bereiken en te betrekken bij onze activiteiten. We zullen ook blijven innoveren en investeren in nieuwe technologieën om onze bezoekers een nog spannender en meer interactieve ervaring te bieden.

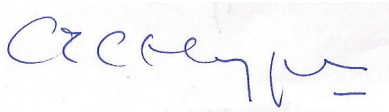
Een droevig bericht was er helaas ook: wij betreuren het overlijden van oud-wethouder van Cultuur Bert Bening en zullen zijn steun voor het Zilvermuseum in dank herinneren.

Tot slot wil ik graag onze medewerkers, vrijwilligers, partners en sponsors bedanken voor hun onvermoeibare inzet en steun – met een bijzonder woord van dank voor de gemeente

Krimpenerwaard. Hun bijdrage stelt ons in staat om onze missie te realiseren en ons museum tot een bloeiende en toonaangevende instelling te maken.

We zijn trots op wat we het afgelopen jaar hebben bereikt en we hopen dat ons jaarverslag inzicht geeft in onze prestaties en de impact die we hebben gehad op de gemeenschap. Met enthousiasme kijken we uit naar de toekomst, waarin we nog veel meer mensen kunnen bereiken en inspireren.

Met vriendelijke groet namens het bestuur,
Charlotte Huygens, voorzitter

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'C. Huygens', is placed over a light blue rectangular stamp. The signature is written in a cursive style.

Directie

Beste lezers,

Het is met groot genoegen dat ik u het jaarverslag van het Nederlands Zilvermuseum over 2022 presenteer. Hoewel het jaar begon met uitdagingen door de sluiting van ons museum vanwege de coronapandemie, hebben we deze moeilijke tijd gebruikt om ons voor te bereiden op de heropening en de ruimte genomen om verbeteringen aan te brengen in het interieur van het museum en de collectie.

Door het investeren in extra capaciteit voor communicatie en marketing zagen wij de bezoekersaantallen sneller toenemen dan de meeste andere musea in ons land. En ik ben verheugd om te kunnen melden dat we de bezoekersaantallen in de loop van het jaar verder zagen toenemen.

Een hoogtepunt van afgelopen jaar was de tentoonstelling 'Geheim van de Smid', die niet alleen een groot succes was in aantallen bezoekers, maar ook hoog door hen werd gewaardeerd. Deze tentoonstelling was een ware blikvanger en trok veel nieuwsgierige bezoekers aan, waarbij ook zilverliefhebbers met een technische achtergrond werden bediend. Het was fantastisch om te zien hoe ons team in staat was om deze bijzondere tentoonstelling tot stand te brengen. Een ander hoogtepunt was de tentoonstelling 'Brut' van Thalen & Thalen, de zevende overzichtstentoonstelling gewijd aan het oeuvre van bijzondere, nog actieve smeden. Deze tentoonstelling van groots en indrukwekkend puur zilver vormde een prachtig contrast met het historische zilver uit onze eigen collectie.

Naast de uitdagingen die we hebben ervaren als gevolg van de pandemie, hebben we in 2022 ook veel bijzondere momenten mogen beleven. Eén van deze momenten was de toename van schenkingen aan het Nederlands Zilvermuseum. Door de pandemie waren mensen meer thuis en werden ze gestimuleerd om op te ruimen. Hierdoor hebben wij veel schenkingen mogen ontvangen en daar zijn we ontzettend dankbaar voor. Het is dankzij deze betrokkenheid en steun dat we ons museum kunnen blijven ontwikkelen en vernieuwen, en onze bezoekers kunnen blijven verrassen met nieuwe en interessante tentoonstellingen en collecties. Als directeur ben ik verheugd over de positieve ontwikkelingen in 2022 en kijk ik vol vertrouwen uit naar wat 2023 ons zal brengen. We blijven ons inzetten om ons museum verder te ontwikkelen en te vernieuwen, zodat we onze bezoekers nog beter kunnen informeren en inspireren door de rijke geschiedenis van het Nederlandse zilver. Hierbij zal onder meer aandacht zijn voor vrouwelijke zilversmeden en ontwerpers, en gaan wij een onderzoek starten naar de herkomst en fabricage van Indonesisch zilver.

De eerste nieuwe tentoonstelling in het nieuwe jaar wordt 'Lot uit de loterij', over het zilver dat verloot werd ten behoeve van het goede doel. Daarbij starten we zelf ook een loterij met als goede doel het PostCovidNL.

We zijn onze vrijwilligers, medewerkers, bezoekers en vooral onze gemeente Krimpenerwaard zeer dankbaar voor hun steun en hulp in welke vorm dan ook in 2022 en

kijken uit naar een succesvol 2023.

Met vriendelijke groet, Marcel Teheux

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Marcel Teheux', written in a cursive style.

Executive summary

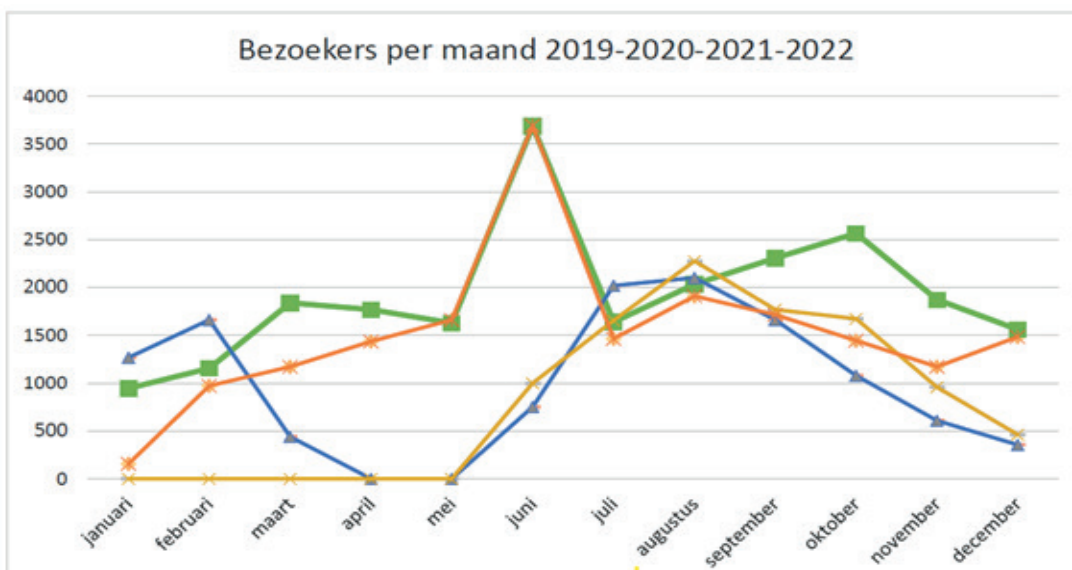
Bezoekersverslag

Het totale aantal bezoekers in 2022 bedroeg 18.272; in 2019 was dat 22.994. Dit is een score van 80% ten opzichte van 2019. Tel hierbij op dat het museum in de maand januari 2022 bijna volledig was gesloten vanwege de coronapandemie (800 bezoekers minder), en dat we in november 2019 een Zilverweekend (850 betalende bezoekers) hadden, iets wat zich niet herhaalde in 2022. Alles bij elkaar is het dus een resultaat waar we blij mee kunnen zijn (gegeven de huidige economische omstandigheden).

Bezoekers per Maand

Periode	2019		2020			2021			2022		
	Maand	t/m	Maand	t/m	%	Maand	t/m	%	Maand	t/m	%
1 januari	945	945	1268	1268	134	0	0		156	156	0
2 februari	1153	2098	1662	2930	139	0	0		972	1128	0
3 maart	1838	3936	440	3370	85	0	0		1171	2299	0
4 april	1769	5705	0	3370	59	0	0		1435	3734	0
5 mei	1627	7332	0	3370	45	0	0		1660	5394	0
6 juni	3687	11019	752	4122	37	998	998	24	3691	9085	
7 juli	1639	12658	2020	6142	48	1656	2654	43	1465	10550	
8 augustus	2032	14690	2101	8243	56	2276	4930	59	1909	12459	
9 september	2307	1669	1662	9905	58	1768	6698	67	1715	14174	
10 oktober	2566	19563	1079	10984	56	1672	8370	76	1443	15617	
11 november	1871	21434	609	11593	54	956	9326	80	1171	16788	
12 december	1560	22994	355	11948	54	461	9787	81	1484	18272	
Totaal :	22994		11948			9787			18272		

Kinderen onder de 18 jaar, vrijwilligers en hun partner, begeleiders van minder-validen, studenten van universiteiten, hbo-opleidingen en specifiek de Vakschool in Schoonhoven, leden van het Gilde, gemeenteraadsleden, vrienden van het Zilvermuseum en anderen hebben gratis toegang tot ons museum. Zij betalen vaak al op een andere manier, bijvoorbeeld door onbaatzuchtige hulp of gemeentelijke subsidie.



Grafische weergave over vier jaren: groen is 2019, oranje is 2022. Opvallend is dat de zomermaanden juli en augustus over vier jaren vrij stabiele cijfers laten zien.

Analyse bezoekerscijfers 2022

Na de heropening eind januari kwamen de bezoekers schoorvoetend terug, en pas in mei mochten we ons verheugen in 'normale' aantallen bezoekers. De Zilverdag was goed vergelijkbaar in bezoekersaantallen met de Zilverdag in 2019. In het najaar zakten de bezoekersaantallen weer enigszins in, maar dankzij inspanningen op het gebied van communicatie en marketing, met name social media en een postercampagne, breed uitgezet rondom de Krimpenerwaard, trokken de bezoekersaantallen in december weer goed bij en sloten we het jaar af met een score van 95% over december in vergelijking met 2019. De Zilvernacht, Sinterklaas en de kerstvakantie met volledig volgeboekte kinderworkshops hebben daaraan bijgedragen.

Het is een score waarvan de meeste musea in Nederland alleen maar hebben kunnen dromen. Een paar musea met grote blockbuster-tentoonstellingen haalden ook mooie cijfers, maar de grote rijksmusea die het van de buitenlandse toeristen moeten hebben, bleven hangen rond de 60 à 65%.

Scholen en kinderen

Opvallend en ook zeker heel jammer is het feit dat de basisscholen en het voortgezet onderwijs grote moeite hadden om zich te herstellen na de coronajaren, en vooral intern gericht bleven. Daardoor is het aantal schoolbezoeken beduidend minder dan we normaal gewend zijn. Gelukkig trekken de reserveringen voor schoolactiviteiten goed aan richting 2023. We hebben een nieuw programma geïntroduceerd.

Workshops en verjaardagsuitjes daarentegen werden wél weer goed geboekt. In 2022 mochten we 2237 kinderen verwelkomen, een mooie score van zo'n 12,5% van het totaal aantal bezoekers.

Verhouding Museumkaart- en individuele bezoekers

In normale jaren is de verhouding tussen het aantal Museumkaart-bezoekers en dat van de individuele bezoekers ongeveer 60/40. In de loop van het jaar 2022 zien we een verschuiving van minder Museumkaart-bezoekers naar meer individuele bezoekers. De onderliggende reden is de daling van de verkoop van de Museumkaart; in normale jaren zijn er ongeveer 1,4 miljoen Museumkaart-houders en dit aantal is nu gezakt naar 1,3 miljoen. Deze trend zet zich ook in 2023 voort.

Minder gratis bezoekers

In 2022 zijn er minder gratis bezoekers geregistreerd; daardoor zijn de gemiddelde inkomsten gestegen. De oorzaak van minder gratis bezoekers ligt waarschijnlijk in het lagere aantal dagjesmensen in Schoonhoven dat bijvoorbeeld het VVV-informatiepunt wil gebruiken of het toilet.

Uiteraard zijn er weer veel gratis bezoekers genoteerd tijdens de Zilverdag. Dan is de begane grond gratis toegankelijk voor bezoekers, en ongeveer 10% van de bezoekers bezoekt dan ook nog betaald het museum.

Financieel

Volgens bestuursbesluit is de entreprijs aangepast naar € 12,- voor de individuele bezoeker, het groepstarief is € 10,50 en kinderen tot 18 jaar zijn gratis. De Museumkaart levert € 7,20 op per bezoeker. Door de daling van het aantal gratis bezoekers en relatief minder Museumkaart-bezoekers is de totale opbrengst van entreegelden € 107.562,-; dit is een mooie score ten opzichte van 2019 (€ 108.363,-).

Tentoonstellingen



Expositie Ground Hope van zilverkunstenaar Jan van Nouhuys

Van 18 februari 2021 t/m 9 januari 2022

Zilverkunstenaar Jan van Nouhuys was in het museum te zien met de expositie 'Ground Hope'. In deze tentoonstelling nam Jan de bezoeker mee op weg naar een lichtpunt aan de horizon. Tegelijk met de tentoonstelling werd het boek 'Jan van Nouhuys – Zilverkunst – Grondlegger van de Nederlandse hedendaagse zilverkunst' gepresenteerd, over veertig jaar leven en werk van Jan van Nouhuys. De expositie trok veel echte zilververzamelaars en -liefhebbers. Ook kwamen diverse keren studenten van de Vakschool het werk van Jan bewonderen. Omdat Van Nouhuys een bekende Schoonhovenaar en zilversmid met internationaal aanzien is, kwam er zowel lokaal als landelijk publiek op af. De tentoonstelling is eerder afgebroken in verband met de lockdown in januari 2022.



Geheim van de Smid

Van 28 januari 2022 t/m 29 januari 2023

Tijdens deze tentoonstelling stonden de techniek en productie van zilveren objecten centraal. De bezoekers ontdekten het Geheim van de Smid. Middels historische en moderne objecten ziet de bezoeker terug hoe het vakmanschap van de zilversmid zich door de eeuwen heeft ontwikkeld. Ook wordt duidelijk hoe de 21ste-eeuwse smid zichzelf technisch uitdaagt met innovatieve technieken.



Strings Attached

Van 11 december 2021 t/m 1 mei 2022

Op 11 december 2021, net voor de lockdown, werd de expositie 'Strings Attached' van draadkunstenaars Maja Houtman en Karin Kortenhorst geopend. Deze kunstenaars vormen een bijzonder expositie-duo. Wat hen verbindt? Draad. En daarin zit ook gelijk de tegenstelling: Maja verwerkt meters fijn draad in draagbare objecten, terwijl Karin juist de ruimte opzoekt en grote sculpturale objecten maakt. Door beide smeden in een ruimte samen te brengen ontstaat een interessant spanningsveld, dat de bezoeker zal verrassen en doen verwonderen.

Beide smeden zijn opgeleid tot goudsmid aan de Vakschool in Schoonhoven. Daarna ging ieder een eigen richting op, het klassieke sieraad achter zich latend. Karin vervolgde haar opleiding aan de Kunstacademie en verdiepte zich in 3D-vormgeving. Maja behaalde ook het diploma zilversmeden en specialiseerde zich later in filigrain.



Meesterstukken en miniatures Vakschool

Vanaf 6 december 2021 t/m 6 juni 2022

Elk jaar exposeert het Nederlands Zilvermuseum de Meesterstukken van de eindexamenstudenten van de Vakschool voor edelsmeden in Schoonhoven. Zo bieden we ook een podium aan jong talent!

Door de coronapandemie werden de Meesterstukken van 2020 en 2021 samengevoegd in één expositie. Ook waren de miniatures van de derdejaars te zien.

De studenten konden met een video over hun werk een prijs winnen van de Vrienden van het Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven, en een prijs van de vakjury, bestaande uit waardebonnen van groothandels uit het vak en edelstenen. De eerste prijs bij de miniatures was een wals. De prijswinnaars werden op 19 februari 2022 bekendgemaakt.



Brut! Expositie van Thalen & Thalen

13 oktober 2022 t/m 5 juni 2023

Vader en zoon Thalen brengen met 'Brut!' een expositie naar het museum die de zintuigen prikkelt. Het is zilver om te beleven, waar je van wilt proeven, de klank horen en naar kan blijven kijken. Gemaakt van het puurste zilver vragen de objecten om aangeraakt te worden. Toch zijn er heel wat hamerslagen nodig om dit relatief zachte edelmetaal de vorm aan te laten nemen van bestek, borden, kandelaars of kunstobjecten. 'Brut!' verrast en inspireert de bezoeker met oud, nieuw en experimenteel werk.



Pop-up-expositie 'Keten van betekenis'

Op zaterdag 12 maart kwam burgemeester Paans van de Krimpenerwaard kennismaken met het Zilvermuseum. Na zijn aanstelling op 20 januari begon hij aan een tour door de regio. Het museum in de Zilverstad bedacht een passende activiteit. De burgemeester mocht, uiteraard met zijn huidige ambtsketen om, de nieuwe pop-up-expositie 'Keten van betekenis' openen. Daarin waren alle ketens van de voormalige gemeenten in de Krimpenerwaard te bewonderen. Een passend onderwerp met de gemeenteraadsverkiezingen op komst! De ketens zijn van persoonlijke, lokale en historische betekenis en hebben een verbinding met de Zilverstad en de collectie van het Zilvermuseum.



Restauratieproject

Van 5 november 2021 t/m 13 juni 2022

In het museum was een heel bijzonder tafelstuk in restauratie te zien. Tijdens de restauratiewerkzaamheden van het 'Pièce de Milieu' (ontwerp van Gerardus Willem van Dokkum, 1875, geproduceerd door J.M. van Kempen) werden diverse bijzondere en onverwachte ontdekkingen gedaan. Daardoor duurde het proces langer dan gedacht, maar deed zich ook de unieke kans voor om de sporen van het verleden te ontdekken en zichtbaar te maken voor het publiek. De bezoeker kreeg bij deze pop-up-expositie 'Work in Progress' een inkijkje in traditionele, moderne en soms zelfs experimentele restauratietechnieken en de keuzes die de restaurateur of conservator moet maken. De restauratie werd uitgevoerd met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar VriendenLoterij Restauratiefonds).

Ontdek de Hollandse Waterlinie

Van mei 2022 t/m heden



Expositie Hensbekers

Zeggenschap over het water en de Hollandsche Waterlinie waren nauw met elkaar verbonden! In een speciale presentatie voor het 350 jarig jubileum van de Hollandsche Waterlinie en in aansluiting op het thema 'Wat een Ramp' van de maand van de geschiedenis stonden de hensbekers van de waterschappen centraal. Bijzonder was dat we de beker van het Hoogheemraadschap Stichtse Rijnlanden in bruikleen hadden.

Een van deze hensbekers werd in 1657 vervaardigd door Hans Coenraet Breghtel (1608-1675). Deze edelsmid was afkomstig uit Neurenberg, maar vestigde zich in Den Haag om daar te werken. Het woord hensbeker stamt af van het woord 'hanze'. Dat betekent groep, gilde of bondgenootschap. De bekens hadden tot doel de verbroedering van de leden te stimuleren. In december 2022 is de Hensbeker van Stichtse Rijnlanden vervangen door de bodebussen van Hoogheemraadschap Schieland en Krimpenerwaard.



Bodebussen van Schieland

Voor het overbrengen van boodschappen waren al sinds de middeleeuwen 'busdragende boden' in dienst. De beambten droegen langwerpige trommels – bussen – met zich mee met daarop het wapen van de vorst, het bestuurscollege of in dit geval de hoogheemraadschappen door wie ze werden uitgezonden. De bussen werden in de loop van de tijd vervangen door linnen zakken waar meer post in paste, maar de herkenningstekens bleven. De boden droegen die nu op de borst of aan een ketting

en waren zo te herkennen.

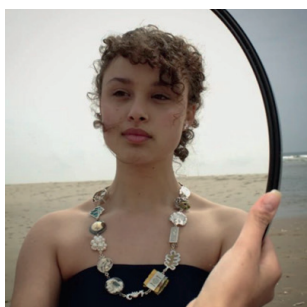
In het Zilvermuseum zijn nu twee van deze bodebussen te bewonderen. De bodebussen zijn afkomstig uit de 17de en 18de eeuw en werden gedragen door boden van het Hoogheemraadschap van Schieland



Ontdek de Oude Hollandse Waterlinie

Van 1 augustus t/m 30 oktober 2022

De Oude Hollandse Waterlinie speelde een grote rol in een van de grootste rampen die Nederland gekend heeft: het Rampjaar 1672. Wat was de Oude Hollandse Waterlinie? En hoe kwam die tot stand? In deze e rondreizende tentoonstelling kon de bezoeker dit allemaal ontdekken. Kinderen konden in de Zilverwerkplaats een molen maken.



Gesmeed voor de planeet: 'De Kettingreactie'

1 Juni t/m 4 november 2022

Corinne van Kamp zette in de coronaperiode het kunstproject 'De Kettingreactie' op en maakte, samen met ruim twintig collega-smeden, een unieke ketting om aandacht te vragen voor de klimaatverandering. Het eindresultaat van dit bijzondere project is deze zomer tot en met 4 september te bewonderen in het museum.



Bronzen beelden van Adam van Vianen en Johannes Lutma

Tijdens de Zilverdag op 6 juni 2022 onthulde waarnemend burgemeester van de Krimpenerwaard Pauline Bouvy- Koene twee bronzen beelden van Adam van Vianen (1568/69-1627) en Johannes Lutma (1587-1669), twee top-zilversmeden uit de 17de eeuw. Hun zilveren pronkstukken staan zelfs in de canon van de Nederlandse geschiedenis. Wat maakt hun werk zo speciaal?



Gerestaureerd zilveren ciborium

Van 20 oktober 2020 t/m 01 augustus 2022

De expositie van het ciborium werd verlengd. Het zilveren ciborium, ook wel troonhemel of expositietroon genoemd, is in 1897 vervaardigd in het atelier van Camille Esser. De Firma Esser was gevestigd in Weert, Limburg en was een belangrijke producent van religieuze voorwerpen. Het kunstwerk is bijzonder door de historische betekenis, het weelderig gebruik van ornamenten, maar ook het formaat. Het ciborium is namelijk 210 centimeter hoog. Markant is de geschiedenis van het kunstwerk. Het heeft de Tweede Oorlog overleefd door de opslag op een zolder in Haastrecht en is waarschijnlijk daarom niet geroofd tijdens de oorlog. Ook is om onbekende redenen jarenlang gedacht dat het van messing was en slechts verzilverd was. Binnen in het ciborium staat normaliter een prachtig nog veel ouder Mariabeeld. De laatste jaren stond het in de O.L.V.- Hemelvaartkerk te Gouda.



Modern werk van Daan Brouwer

Vanaf dinsdag 1 november 2022 is de nieuwe pop-up-expositie met hedendaags zilver van Daan Brouwer te bewonderen in de Zilverlounge (met dank aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed).

Sculpturaliteit speelt een belangrijke rol in het werk van Daan Brouwer. De objecten die hij vervaardigt, houden het midden tussen autonome en toegepaste kunst. In het bredere perspectief van de driedimensionale kunsten eert hij met zijn objecten de traditie van het zilveren meden.



Zilverbaren van de VOC

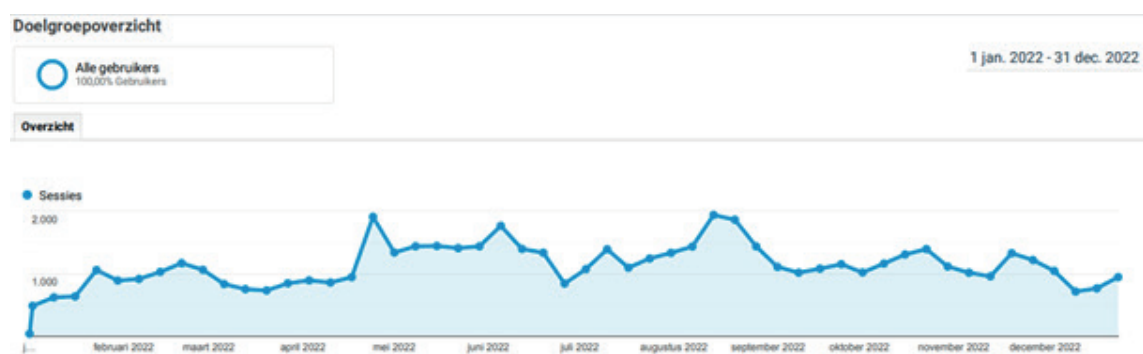
Er was een kleine expositie in de Zilverlounge met de zilverbaren van de VOC, waarmee de bezoeker inzicht krijgt in de handel van zilver in de koloniale periode. In december 1752 vertrok het VOC-schip De Bredenhof vanuit Middelburg, Zeeland voor zijn derde reis. De lading bestond uit veertien vaten Nederlandse munten, 29 kisten met baren zilver, en een kist met 5000 gouden dukatons. Van het zilver zouden roepia's worden geslagen. De munten waren voor de aankoop van specerijen en zijde. De zilverbaren zullen onderdeel uitmaken van het onderzoek dat in 2023 gaat plaatsvinden naar de herkomst van objecten in de collectie en het koloniaal verleden (zie pagina 20).

Marketing & Communicatie

Verscheidende marketingcampagnes hebben het afgelopen jaar bijgedragen aan een mooi bezoekersaantal. Deze inspanningen zien we ook terug in de bezoekersaantallen op de website.

Toelichting online & offline

In 2022 zijn er in totaal 59.450 bezoeken op de website van het Nederlands Zilvermuseum gemeten. De online grafieken volgen redelijk de echte bezoekersstatistieken.



Hier volgt een korte toelichting op de pieken vanuit communicatieperspectief. We zien duidelijk een langzame start in januari (piek is de opening van 'Geheim van de Smid'). Eind april liep de sandwichbordencampagne in de regio Gouda, Bodegraven-Reeuwijk, Oudewater, Montfoort, Nieuwegein en IJsselstein. In mei volgde de Libellebeurs met een artikel in de Libelle.

De piek in juni is te herleiden naar (de media-aandacht voor) de Zilverdag. In de zomervakantieperiode zien we dat vooral aan het einde in augustus het aantal bezoekers steeg. In de communicatie werkten we ook samen met Museum De Lakenhal in Leiden om bezoekers van de Christa Ehrlich-expositie ook kennis te laten maken met het Zilvermuseum en andersom.

In september/oktober was er media-aandacht voor de opening van Thalen & Thalen, met onder meer een aflevering van 'De Glans van Zilver' op RTV Krimpenerwaard. Ook waren er een led-reclame bij de A44 en een sandwichbordencampagne in de Alblasserwaard en de Drechtsteden-regio in aanloop naar en tijdens de herfstvakantie.

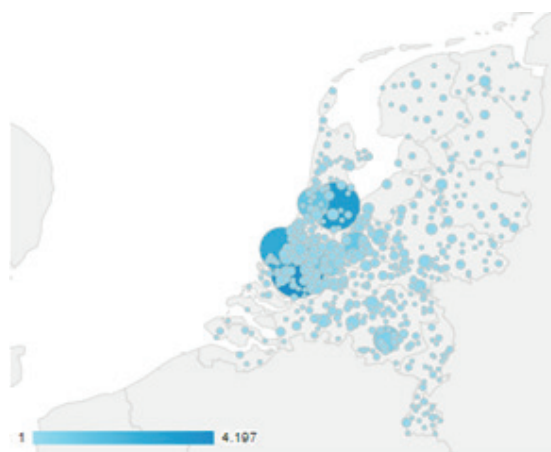
Begin december waren we op tv bij RTL4 Rondje Regio. Daarna volgden de Margrietbeurs en de campagne richting de Zilvernacht. Gedurende het jaar liepen er voor de exposities en activiteiten diverse betaalde social-media-campagnes via Facebook en Instagram, gericht op de grotere steden, en bannercampagnes bij kunstbladen. Hieronder is de Google Analytics-grafiek met websitebezoeken over 2022 weergegeven.

Qua leeftijd zien we best een mooie verdeling, met het grootste deel van de bezoekers 65+ (29%), gevolgd door 55-64 jaar (20%). Verder zien we dat 45-54-jarigen 15% uitmaken van de bezoekers en dat 35-44-jarigen op 14% zitten. De jongere doelgroepen zijn 25-34 jaar (12%) en 18-24 jaar (8%). De verdeling is 43% man en 57% vrouw.



Wanneer we kijken naar de geografische herkomst van bezoekers, zien we dat de meeste websitebezoekers uit Nederland komen. De randstad is dan het sterkst vertegenwoordigd. Bezoekers uit het buitenland komen voornamelijk uit België, Groot-Brittannië, Amerika en op de vijfde plek staat Duitsland.

1. Netherlands	33.958
2. Belgium	4.585
3. United Kingdom	2.086
4. United States	2.037



Social media

Op de social media zien we een toename van het aantal volgers en bereik. Dit komt onder andere door de betaalde social-media-campagnes gedurende het jaar. In de periode dat het museum dicht was door de coronapandemie, werd er veel meer online videocontent bekeken. Ook de livestreams van de openingen werden goed bekeken.

Nieuwsbrief

Dankzij de Margriet- en Libellebeurs is het aantal nieuwsbrieflezers met 50% gegroeid.

Metaverse statistieken	Facebook	Instagram
Bereik	239496	116062
Bezoeken pagina profiel	2213	2426
Toename volgers	82	279
Totaal volgers eind 2022	1935	1820

Inclusiviteit en diversiteit

In het kader van diversiteit en inclusiviteit en Musea Bekennen Kleur hebben we gesproken over inclusief taalgebruik (hier leest u meer over op pagina 27, bedrijfsvoering).

Nationale en internationale platforms

Samenwerking met landelijke platforms als Museum.nl, Maand van de Geschiedenis, MuseumJeugdUniversiteit en Weekend van de Wetenschap, de Oude Hollandse Waterlinie, Groene Hart, in de Krimpenerwaard en Promotie Schoonhoven dragen bij

aan een groot bereik. Internationaal werken we samen met de HammerClub, Codarts en Goldsmith Society.

Evenementen

We namen deel aan de Margriet- en Libellebeurs, waar we aan meer dan 1000 mensen een workshop gaven. Met meer dan een miljoen bezoekers op de beurs realiseerden we een groot bereik. Een direct gevolg was dat het aantal boekingen van de workshops toenam. De Zilverdag en Zilvernacht werden goed bezocht.

Persberichten

Door frequent persberichten te versturen stonden we bijna wekelijks in de krant met een interessante variatie aan activiteiten.

Collectie & Onderzoek

Op de achtergrond is hard gewerkt aan het verder registreren van de collectie. De zilvercollectie raakt steeds beter ontsloten en ingezet in tentoonstellingen, zowel intern als extern. Dankzij enkele fondsen kan meer onderzoek gedaan worden naar delen van de collectie, waardoor de collectie meer betekenis krijgt.

Collectieregistratie

De collectieregistratie krijgt nog steeds veel nadruk, waarbij de deelcollectie zilver prioriteit heeft. Bijna driekwart van alle zilveren objecten is inmiddels beschreven in Adlib, het registratiesysteem waarmee het museum werkt. Bij een groot deel van de objecten volledige beschrijvingen en merktekens toegevoegd. Van alle objecten worden foto's gemaakt, ook van alle merktekens en opschriften die op de objecten staan. Om de registratie en fotografie zo soepel mogelijk te laten verlopen is in 2022 een fotostudio ingericht in het depot. Daarnaast worden oude, digitale objectfoto's gekoppeld aan Adlib. Dit fotoproject wordt eind 2023 afgerond. De objectregistratie is voor het publiek vindbaar via de website van het museum.

Vanaf 2023 zal Adlib, waarin de collectieregistratie nu plaatsvindt, niet langer worden ondersteund. Een overstap naar Axiell Collections is een logische keuze. Er is geïnventariseerd wat nodig is om een overstap te kunnen maken.

Bibliotheek

De boeken in de bibliotheek worden genummerd volgens een nieuw systeem, waardoor ze makkelijker vindbaar zijn. De nummering van de deelcollectie boeken wordt in de winter van 2022/2023 afgerond. Daarna worden de tijdschriften en artikelen ontsloten in Adlib/Collections. Door het beter ontsluiten van de boeken, tijdschriften en artikelen is de bibliotheek beter toegankelijk en kan zij functioneren als een kenniscentrum voor onderzoekers op het gebied van zilver. De bibliotheekcollectie zal op den duur ook via de website te raadplegen zijn.

Projecten en studies

In het afgelopen jaar hebben wij aandacht besteed aan diverse projecten en studies.

Willem van Laer's 'Weg-wyzer' 300 jaar. Onderzoek naar achttiende-eeuwse zilversmidspaktijken

De Zwolse zilversmid Willem van Laer schreef in de 18e eeuw een boek over zilversmidstechnieken de 'Weg-wyzer voor aankomende goud- en zilversmeden'. Hij was daarmee een van de eersten met een dergelijk boek. Zelfs internationaal gezien bestaan er nauwelijks vergelijkbare publicaties. Daarom geeft dit boek een unieke kijk op Nederlandse zilversmidspaktijken in de 18e eeuw.

In 2022 was het 300 jaar geleden dat Willem van Laer zijn Weg-wijzer publiceerde. Om dit jubileum te vieren, werkt het Nederlands Zilvmuseum samen met de Universiteit van Amsterdam, de Universiteit Utrecht en het Rijksmuseum Amsterdam aan een Engelse en geannoteerde vertaling van de Weg-wijzer. De publicatie wordt daardoor toegankelijk voor een breder en internationaal publiek. Ook wordt onderzoek gedaan naar de persoon

Willem van Laer, zijn positie als zilversmid, het praktische gebruik van de Weg-wyzer, de verschillende edities en het kader waarbinnen dit boek werd uitgegeven.

Conservator Lucinda Timmermans verzorgde een lezing voor het symposium over Van Laer in het Rijksmuseum op 20 april 2022.

Zilveren rammelaars uit de 17de t/m 19de eeuw – Collectie Keijser

Conservator Lucinda Timmermans droeg bij aan onderzoek naar de rammelaars in de Collectie Keijser. Rammelaars komen in alle perioden en over de hele wereld voor, variërend van eenvoudig kinderspeelgoed van gebakken klei tot kleine kunstwerkjes van de hoogste edelsmeedkunst. Heinz Keijser (1911-1988) bezat een van de grootste particuliere verzamelingen op dit gebied. 'Rammelaars en rinkelbellen' beschrijft de zestig mooiste en meest bijzondere exemplaren uitvoerig.

- Publicaties

- Lucinda Timmermans, 'Doopgeschenk, familiestuk, statussymbool:

- gouden en zilveren rinkelbellen in de Nederlanden', in: Rammelaars en rinkelbellen. De collectie van Heinz Keijser, Zutphen 2021

- Lucinda Timmermans, 'Tinnen rammelaars uit de Nederlanden', in Tinkoerier 2, jrg. 28, 2021

- Tentoonstelling

- Joods Museum, Amsterdam: 'Rammelaars! Rammelaars! Rammelaars! e curieuze collectie van Heinz Keijser' (17 december 2021 – 6 juni 2022)



Musea Bekennen Kleur – Arbeidsmigranten in zilverfabrieken

Het Zilvermuseum is aangesloten bij dit samenwerkingsverband met als doel musea duurzaam te verenigen in hun streven om diversiteit en inclusie te verankeren in het DNA van de organisatie. Het museum heeft in dit kader onderzoek gedaan naar arbeidsmigranten in de zilverfabrieken. Dit heeft geresulteerd in een nieuw educatieprogramma voor groep 8. (hier leest u meer over op pagina 27, bedrijfsvoering)



Vrouwelijke ontwerpers en zilversmeden

Het Zilvermuseum wil graag meer aandacht voor vrouwelijke ontwerpers en zilversmeden. Voor de aanstelling van een onderzoeker voor een jaar is een aanvraag ingediend bij het Ekkart Fonds van de Vereniging Rembrandt. Deze aanvraag is gehonoreerd, waardoor vanaf 1 januari 2022 onderzoekster Naomi Bisping aan dit onderzoek heeft kunnen werken.

Externe betrokkenen: Museum De Lakenhal



Gerelateerd:

- Publicaties:

- dit onderzoek zal worden gepresenteerd in het Bulletin van de Vereniging Rembrandt en als geheel in een peer-reviewed tijdschrift verschijnen (eind 2023).

- Tentoonstellingen:
 - Zilvermuseum, Schoonhoven: 'Christa Ehrlich' (14 juni 2022 – 14 augustus 2022)
 - Museum De Lakenhal, Leiden, 'Christa Ehrlich. Pionier in Design' (13 mei 2022 – 28 augustus 2022)
- Symposium:
 - Op 30 maart 2023 organiseert het Zilvermuseum het symposium 'Made by Her. Vrouwelijke ontwerpers van metaalkunst in de eerste helft van de twintigste eeuw'.
- Rondleiding:
 - Dit onderzoek is voor bezoekers toegankelijk gemaakt middels een themarondleiding door onze vaste opstelling. Deze rondleiding zal in 2023 worden uitgewerkt tot een folder en/of podcast.

Database met zilvermerken

Samen met het Rijksmuseum en Waarborg Holland werkt het museum aan een database met zilvermerken, die voor iedereen toegankelijk zal worden. Momenteel zijn de zilvermerken voor 1797 in afzonderlijke boeken gepubliceerd, per stad. Het onderzoek is nog in een verkennende fase: hoe moet de database worden opgebouwd, welke gegevens zijn nodig, hoe werkt het scannen en herkennen door software van zilvermerken, hoe wordt de database gefinancierd. Er wordt naar gestreefd om eind 2023 meer antwoorden op deze vragen te hebben en een planning te maken voor het verdere project.

Loterijen in de Lage Landen in de 16de en 17de eeuw

In de 16de en 17de eeuw bestonden de prijzen van loterijen voornamelijk uit zilveren objecten. Het museum heeft daarom onderzoek gedaan naar deze prijzen. Dit zal resulteren in een grote tentoonstelling, die februari 2023 wordt geopend.

Het zilver van Helene Kröller-Müller voor het Jachthuis St. Hubertus

Helene Kröller-Müller liet voor het Jachthuis St. Hubertus in Hoenderloo zilveren objecten ontwerpen door Hendrik Petrus Berlage en Henry Clemens van de Velde. Junior conservator Naomi Bisping doet onderzoek naar het ontwerp- en vervaardigingsproces van deze objecten. Dit zal resulteren in een grote tentoonstelling, die opent in oktober 2023. Dit onderzoek wordt mede mogelijk gemaakt door het Conservatoren Stipendium van het Prins Bernhard Cultuurfonds en vindt plaats in samenwerking met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE); Yuri van der Linden en het Kröller-Müller Museum.

Onderzoek naar zilver met betrekking tot het koloniale verleden

Het museum is zich bewust van de relatie van zilveren objecten en het koloniale verleden. Daarom wordt er in 2023 onderzoek gedaan naar de collectie en naar zilver meer in het algemeen met betrekking tot het koloniale verleden. Dit zal resulteren in een betere ontsluiting van en meer kennis over de objecten, die met het publiek gedeeld zal worden via een rondleiding op zaal, een tentoonstelling en eventuele publicaties. Dit onderzoek wordt mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds en uitgevoerd door Lucinda Timmermans, conservator.

Aankopen

Het museum is verheugd dat het dankzij aankopen en schenkingen de collectie heeft kunnen uitbreiden met enkele belangrijke stukken van zilver van vrouwelijke ontwerpers en hedendaagse zilversmeden.

- Mokka-kan (aanvulling op een roomstel in de collectie), Christa Ehrlich, 1933
- Connecting, Karin Kortenhorst, 2021

Schenkeningen

We zijn dankbaar dat vele belangeloze schenkers het museum weten te vinden. Zonder deze schenkingen zou de collectie veel minder uitgebreid zijn

- de kom 'Shake it baby' (2021) van Maja Houtman, schenking van Vrienden van het Zilvermuseum;
 - een lepel, theeschepje en riemgesp van vrouwelijke ontwerpers uit de collectie Krekel, particuliere schenking;
 - dertien objecten en ensembles van Daan Brouwer, particuliere schenking.
- Hiervan is een expositie te zien in de Zilverlounge van het museum.

Conservering en restauratie

Pièce de milieu – Gerardus van Dokkum (inv.nr. 13592)

Restaurator Michiel Langeveld heeft een oude, beschadigde laklaag verwijderd en het zilver gerestaureerd. Omdat er in dieper gelegen delen sporen van mogelijk een andere laklaag zijn aangetroffen, is hiervan in februari de samenstelling onderzocht door de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE). De restauratie is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van Vereniging Rembrandt (Vriendenloterij) Stagiair Lena van de Poel maakte een expositie op zaal over het restauratieproces, 'Work in Progress'.



Externe betrokkenen: Michiel Langeveld, restaurator; Saskia Smulders, Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE); Joosje van Bennekom, Rijksmuseum; Tonny Beentjes, Universiteit van Amsterdam; Vereniging Rembrandt (Vriendenloterijfonds)

Gerelateerd:

- Tentoonstelling 'Work in progress. Restauratie historisch zilveren tafelstuk' (1 november 2021 – 01 mei 2022)
 - Artikel in het blad van de Vereniging Rembrandt
 - Aflevering 'Restauratie zilveren objecten' bij 'De Glans van Zilver' door RTV Krimpenerwaard, 20 november 2021
- (te zien via YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=xO3nhGsqCvU>)

Reisnecessaire – J.M. van Kempen & Zonen (14922.01=24)

De zilveren objecten in de koffer waren erg aangetast door het jarenlange gebruik. Bovendien was er sprake van actieve kopercorrosie op een kam, dat op het zilver poederde. De kopercorrosie is behandeld en het aangetaste zilver is schoongemaakt.

Externe betrokkene: Michiel Langeveld, restaurator



Externe bruiklenen aan andere musea

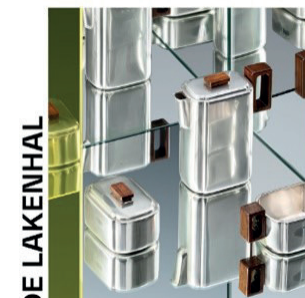
Stadtschloss Fulda, Duitsland

- Pasmodel van de Mellerio-parure voor de tentoonstelling 'Design & Dynastie. 250 Jahre Hofleben Oranien-Nassau' (18 juni 2022 – 28 augustus 2022)



Museum De Lakenhal, Leiden

- Ruim zestig objecten en ensembles voor de tentoonstelling 'Christa Ehrlich, pionier in design' (13 mei 2022 – 28 augustus 2022)
- Vaas ontworpen voor de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1900, toegeschreven aan Frans Zwollo sr., langdurig bruikleen.
- Vaas en kinderbeker van Emmy Roth en twee kaarshouders van Carel J.A. Begeer, langdurig bruikleen.



Streekmuseum Krimpenerwaard, Krimpen aan den IJssel

- Selectie van typische Schoonhovense zilverobjecten, langdurig bruikleen

Publicaties conservatoren

Lucinda Timmermans

- 'Avondmaalsbord van Gerard van Peppel', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum
- 'Een rammelaar ter ere van de geboorte van prinses Juliana', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum
- 'Hensbeker van het Hoogheemraadschap De Stichtse Rijnlanden', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum
- 'Nieuw in het Zilvermuseum: een reisnecessaire', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum
- 'Restauratie van een tafelstuk', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum
- 'De glans van zilver', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum

- 'Willem van Laer: biografie en zijn werk', symposium Willem van Laer, Rijksmuseum, Amsterdam, 20 april
- 'Anders omgaan met je collectie', netwerkbijeenkomst museumplatform Erfgoedhuis Zuid-Holland: Musea, relevant en breed toegankelijk, Museum Vlaardingen, 11 oktober

Naomi Bisping

- 'Christa Ehrlich, de bekendste ontwerpster van Nederlands zilver', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum
- 'Emmy Roth – Een Duitse zilversmid in Nederland', Blog van de Conservator, Nederlands Zilvermuseum

Fondsenwerving, Vrienden & Relaties

Fondsen

We zijn de Vereniging Rembrandt, het Prins Bernard Cultuurfonds en de Vriendenloterij erg dankbaar voor hun bijdrage aan tentoonstellingen, onderzoek, restauraties en aankopen.

Bruikleengevers

We zijn blij met de bruiklenen die we hebben kunnen tonen aan het publiek van Hoogheemraadschap de Stichtse Rijnlanden, het RCE, Hoogheemraadschap Schieland en de Krimpenerwaard, Museum de Lakenhal in Leiden, de Porceleyne Fles in Delft en de vele particuliere bruikleengevers.

Vrienden zijn ons dierbaar



Het Zilvermuseum voelt zich enorm gesteund door de St. Vriendenkring Nederlands Zilvermuseum Schoonhoven. Zij maken het onder meer mogelijk om de collectie uit te breiden. In het voorjaar van 2022 is de kom 'Shake it baby' officieel overhandigd aan het museum.

De Vriendenkring had voor 2022 weer diverse activiteiten gepland staan in het museum, waarbij onderlinge contacten en het beleven van gezamenlijke interesses centraal stonden. In februari 2022 is het 25-jarig bestaan van de vriendenstichting gevierd.

Het bestuur van de Vriendenkring bestaat uit: Ubbo Scholten van Aschat (voorzitter), Helmi Hooijkaas (secretaris), Ko Sinke (penningmeester en ledenadministratie), Connie Polkerman en Pieter Vermeulen (leden). Helmi Hooijkaas is in 2022 onverwacht overleden.

Educatie

Algemeen

In de afgelopen jaren hebben we veel moeite gedaan om verbinding te krijgen met de scholen, en met succes. Tevens heeft zich een kentering voorgedaan, waarbij wij van aanbodgerichte educatie naar vraaggerichte educatie zijn gegaan. Elk jaar in september brengen wij onze museumlessen onder de aandacht en benaderen wij de scholen. Ook nemen we deel aan de bijeenkomst van Cultuureducatie met Kwaliteit. Voor de komende tentoonstelling 'Lot uit de loterij' wordt een passende les ontwikkeld, die we kunnen aanbieden aan de scholen en waarvoor we een subsidie hebben aangevraagd. Deze lessen gaan vanaf februari 2023 van start in samenwerking met een verhalenverteller.

Primair Onderwijs

Voor het primair onderwijs heeft het Zilvermuseum voor alle niveaus museumlessen die aansluiten op het curriculum en de verschillende leerlijnen zoals beschreven door Stichting Leerplan Ontwikkeling (SLO).

Brede school activiteiten

Al meerdere jaren organiseert het museum in samenwerking met Kinderopvang Schoonhoven brede school activiteiten. Het museum biedt dan twee keer per jaar na schooltijd een lessencyclus aan voor kinderen. Door corona heeft de BSO deze activiteit niet kunnen uitvoeren.

Voortgezet onderwijs

Voor het voortgezet onderwijs biedt het museum meer maatwerk aan. Dit resulteerde in een aantal mooie projecten met onder andere de Driestar, CSG Willem de Zwijger en het Schoonhovens College. Door het maatwerk is het aantal scholen dat wij op deze manier ontvangen minder groot, maar het is voor deze leerlingen een waardevolle ervaring.

Activiteiten voor kinderen in het museum

De Zilverwerkplaats is altijd toegankelijk voor met kinderen met begeleiders. In de automaat zijn meerdere werkstukken te vinden die de kinderen kunnen maken. In 2022 zijn er in totaal 532 pakketjes uit de automaat gehaald. De Zilversmid-kit op de webshop is 42 keer verkocht.

Ook zijn er altijd speurtochten te verkrijgen in het museum, waarbij iedere speurtocht eindigt met het maken van een werkstuk in de Zilverwerkplaats. Naast de speurtocht 'Zilversmid voor een dag' is er ook altijd een speurtocht die past bij de tijdelijke tentoonstelling. Bij de tentoonstelling 'Geheim van de Smid' werd de speurtocht extern ontwikkeld. In 2022 zijn er in totaal 296 speurtochten afgenomen.

In 2022 heeft het museum meerdere malen *vakantieworkshops* georganiseerd. In de zomervakantie was er elke week een workshop. Dit jaar waren dat zilver delven onder begeleiding van een museummedewerker, en op eigen gelegenheid bellenblaas maken. Het zilver delven was erg populair en hiervoor hadden we dan ook extra workshops ingepland. Het hele jaar door zijn de workshops in de schoolvakanties bezocht door 154 kinderen.



Weekend van de Wetenschap

Het museum biedt jaarlijks een activiteit aan voor het Weekend van de Wetenschap. Zondag 2 oktober hebben wij drie workshops aangeboden op verschillende tijdstippen. Alle drie de workshops zaten vol!

MuseumJeugdUniversiteit

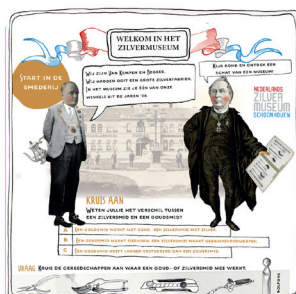
In 2022 hebben wij met drie colleges meegedaan aan de najaarsreeks van de MuseumJeugdUniversiteit (MJU). Alle twintig plekken waren bezet. Met de hoor- en werkcolleges 'Echt en Nep', 'Geheim van de Smid' en 'Zilver Science' konden we een mooi aanbod realiseren. Ook in 2023 zetten we de samenwerking met de MJU voort.

Slaapkamer voor Sinterklaas

Sinterklaas verbleef vanaf halverwege november tot 5 december in het museum. Dit jaar sliep Sinterklaas weer op zolder. Ook konden de kinderen na een bezoek aan de Sint een gratis Sinterklaasring knutselen en een speurtocht maken. Kinderen konden heel stillletjes naar de luid slapende Sinterklaas kijken. Dit jaar zijn er 208 kinderen op muizenvoetjes naar Sinterklaas komen kijken. Sinterklaas kwam op vrijdag 2 december hoogstpersoonlijk een bezoek aan het museum brengen, zodat kinderen met hem op de foto konden.

Vertelvoorstelling Oude Hollandse Waterlinie

In het kader van het jubileum van de Oude Hollandse Waterlinie was er in de zomervakantie voor ouders en kinderen een vertelvoorstelling van Wouter van de Waterlinie.



Speurtocht 'Zilversmid voor een dag' in een nieuw jasje

Eind 2021 is begonnen aan het oprispen van de speurtocht 'Zilversmid voor een dag'. Met een nieuwe vormgeving en herziene vragen en filmpjes is het voor kinderen een aantrekkelijke en verrassende ontdekkingsreis door het museum geworden.

Volwassenen

Voor volwassenen waren er dit jaar weer rondleidingen. Rondleidingen zijn voor groepen op aanvraag te boeken. In 2022 hebben onze vrijwilligers rondleidingen verzorgd voor 59 groepen, en voor 237 gasten een workshop met rondleiding. Ook werden er rondleidingen gegeven door Maja Houtman en Karin Kortenhorst. Maja Houtman gaf een speciale workshop voor negen personen. Deze workshop was erg succesvol.

Naast de rondleidingen is het voor volwassenen ook mogelijk om een workshop in het museum te volgen. Dit kan als groep op afspraak, maar elke maand is er ook een instapworkshop. Afwisselend zijn dit de workshop 'Draadsieraad' en de workshop 'Ajour zagen'. Tijdens de workshops wordt er met echt zilver gewerkt en ervaren de deelnemers op een eenvoudige manier enkele basisprincipes van het ambacht.

Nieuw dit jaar was 'Zilverbeleving op locatie' bij een huis voor particuliere ouderenzorg. Hiervoor is onze museummedewerker op locatie geweest. De bewoners kregen uitleg

over het ontstaan van zilver en over verschillende technieken. Daarna zijn ze met draad een sieraad gaan maken. De groep hebben we later ook nog als bezoekers in het museum mogen ontvangen.

Tot slot streeft het museum naar het verspreiden van de kennis op het gebied van zilver en zilveren voorwerpen. Daarom is er iedere maand een zilverspreekuur. Tijdens dit spreekuur kan een bezoeker op afspraak enkele zilveren voorwerpen meenemen om deze door de experts te laten beoordelen. Het spreekuur zit iedere maand vol. Ook in 2022 zijn er veel zilvertvragen via de mail en website binnengekomen. Onze zilverexperts konden deze vragen goed beantwoorden. Zo wisten geïnteresseerden ons toch te vinden.

Met oog voor de samenleving

Het museum heeft een speciale bezokedag georganiseerd voor Oekraïense vluchtelingen in samenwerking met de opvang in Schoonhoven. Ook heeft Krimpenerwaard Intercultureel een bezoek gebracht aan het museum. Dat leverde leuke verhalen op over de rol van zilver in verschillende culturen, die zeker een plaats gaan krijgen in de collectiebeschrijving.

Toegankelijkheid

Ook dit jaar hebben weer diverse groepen met een visuele beperking gebruik gemaakt van de rondleiding met de zintuigenkoffer. Er was een pilotworkshop voor slechtzienden. De reacties hierop waren heel positief.

Het Zilvermuseum zet zich continu en op alle terreinen mogelijk in om mensen deel te laten nemen aan de maatschappij. Naast bovenstaande activiteiten bieden we mogelijkheden voor vrijwilligerswerk, werplekken, (taal)stages en re-integratiemogelijkheden.

Bedrijfsvoering

Governance

Het Zilvermuseum onderschrijft de principes van de Code Cultural Governance 2019 en leeft deze na. Deze Code geeft ook aanbevelingen voor het bestuur en het toezicht op het bestuur, waarbij het uitgangspunt van de Code een zogenaamd 'raad van toezicht-model' is. Het Zilvermuseum is een kleine stichting en heeft in het verleden gekozen voor een ander model, namelijk een bestuursmodel zonder raad van toezicht en een uitvoerende directeur; de Code laat dit ook toe. Voor zover de aanbevelingen van de Code kunnen worden toegepast in het huidige bestuursmodel, worden deze in overeenstemming met de aard en omvang van het Zilvermuseum toegepast. Het bestuur kwam zeven keer bijeen, merendeels digitaal. Individuele bestuursleden hadden buiten de vergaderingen diverse en intensieve contacten met de directeur en met vertegenwoordigers van de gemeente en lokale ondernemingen.

Code Diversiteit & Inclusie

Musea Bekennen Kleur

**MUSEA
BEKENNEN
KLEUR**

In 2021 heeft het Zilvermuseum als één van de 40 deelnemende Nederlandse musea meegedaan aan het landelijke programma Musea Bekennen Kleur, waarin de organisatie op gebied van personeel, presentatie, publiek en promotie bewust heeft gekeken naar wat al goed is en wat beter kan.

Naar aanleiding daarvan zijn verschillende ontwikkelingen in gang gezet, daar waar het past bij de organisatie, omgeving, de omvang het museum en het budget. Met hulp van een vrijwilliger op een werkervaringsplek bij het Zilvermuseum is een onderzoek gedaan naar de rol en positie van de gastarbeiders in de zilverfabrieken in Schoonhoven.

Personeel

De directie voert een bewust divers personeelsbeleid waarin aandacht is voor een goede afspiegeling van de maatschappij. Zo is er aandacht voor het aannemen van mensen met diverse achtergrond en leeftijd (van 15 tot 74 jaar) Achtergrond, herkomst, geslacht e.d. speelt hierbij geen rol. Relevante kennis en ervaring en/of de bereidheid om de kennis en ervaring op te doen, des te meer.

Het Zilvermuseum biedt taalstages en ervaringsplaatsen voor mensen met achterstand tot de arbeidsmarkt. Het museum werkt daarvoor samen met de afdeling Sociaal Domein van de Gemeente Krimpenerwaard en andere welzijnsorganisaties.

Ook biedt het museum een veilige en zinvolle plek voor 70 vrijwilligers; van technici, fotografen en baliemedewerkers tot collectiebeheerders en archivariissen.

Er is een vertrouwenspersoon aangesteld en protocol opgesteld door de directie en geaccordeerd door het bestuur.

Publiek

We denken bewust na over welke doelgroepen we met welke exposities kunnen bereiken en op welke manier we verhalen vertellen en welke middelen we gebruiken om die te ontsluiten.

Het museum is volledig rolstoeltoegankelijk. Een rolstoelbegeleider heeft gratis toegang. Geregistreerde hulphonden hebben vrij toegang tot het Zilvermuseum
Er is een rondleiding voor mensen met een visuele beperking beschikbaar.
Er wordt actief gekeken naar de toegankelijkheid van de website. Het museum volgt de nieuwe ontwikkelingen en mogelijkheden op dit gebied.
Middels teksten in het Nederlands (B1 niveau) en Engels zorgen we dat informatie zoveel mogelijk toegankelijk is.
Ook werken we samen met stichtingen voor vluchtelingen/nieuwkomers om hen toegang te geven tot het museum.
Ook streven we naar het creëren van de mogelijkheid van een prikkelarm museumbezoek.

Promotie

We werken aan inclusief taal- en beeldgebruik in de communicatie met als onderlegger de handreiking 'Waarden Voor Een Nieuwe' Taal van de Code Diversiteit en Inclusie.

Presentatie

Bij het maken van het tentoonstellingsprogramma houden we rekening met diverse doelgroepen. We zijn ons bewust dat verhalen vanuit verschillende perspectieven verteld kunnen worden en dat het maatschappelijk beeld kan wijzigen.
Zo is er recent onderzoek gedaan naar de bijdrage van vrouwen op gebied van zilversmeden in Nederland, waar we ook een onderzoek stipendium van Vereniging Rembrandt voor toegekend hebben gekregen (2022).
Middels een symposium en blijvende rondleiding in het museum is deze informatie toegankelijk voor een breed publiek. Verder is er onderzoek gedaan en een les ontwikkeld op gebied van gastarbeiders in de Zilverfabrieken (2021).
In 2023 vindt een onderzoek plaats naar de koloniale herkomst van objecten (gericht op Indonesië), dankzij een bijdrage van het Prins Bernard Cultuurfonds. Dit zal resulteren in een expositie en aanvulling van informatie in de database van de collectie.

Bestuur

In 2022 bestond het bestuur uit zes leden:

- Charlotte Huygens (voorzitter);
Nevenfuncties: - Lid Nationale UNESCO Commissie
- Lid International Council Of Museums (ICOM)
- Lid Raad van Toezicht The Hague Contemporary
- Lid Raad van Specialisten Hermitage Amsterdam
- Lid Comité van Aanbeveling Stichting Toegepast Kunst Leiden (voorheen: project Leids Zilver)
- Gastdocent en -spreker div. universiteiten en culturele instellingen
- Jan Westendorp (vicevoorzitter);
Nevenfunctie: - Voorzitter Bridge vereniging Schoonhoven
- Jeannette van Bennekom (secretaris);
Nevenfuncties: - Bestuurslid Vereniging Vrienden Monumentaal Erfgoed Den Haag eo
- Voorzitter Werkgroep Kunst, Cultuur, Media en Monumenten D'66 Den Haag
- Franca van Winkel (penningmeester);
Nevenfuncties: - Secretaris BIZ Eigenaren IJsselstein
- Onbezoldigd vrijwilliger bij JINC, een landelijke organisatie

die ondernemers-onderwijs geeft aan MBO leerlingen
- Lid van Raad van Commissarissen SWV Peelland
- Penningmeester Wij Omarmen, stichting ter bestrijding van armoede in Vught

- Jolanda Bouman (bestuurslid);
- Renate Cevaal (bestuurslid).

Sjoerd Eisma is de vaste adviseur van het bestuur.

Nevenfuncties: - Bestuurslid Stichting De Verre Bergen
- Bestuurslid Stichting Meesterwerk
- Bestuurslid Stichting Hal Pensioenfonds
- Bestuurslid Fonds 1818

De bestuursleden zijn onafhankelijk. De bestuursleden en de adviseur ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden als zodanig.

Medewerkers

Marcel Teheux, directeur

Nevenfuncties:

- 'Restauratie zilveren objecten', De Glans van Zilver, RTV Krimpenerwaard
- Voorzitter, Het Gilde St Eloy, Schoonhoven
- Lid Raad van Advies, Erfgoedhuis Zuid-Holland

Lucinda Timmermans, conservator

Nevenfuncties:

- Lid keuringscommissie Zilver PAN Amsterdam
- Bestuurslid, penningmeester, Stichting Mr. J.W. Frederiks, ter bevordering van de bestudering van de oudere kunstnijverheid
- Bestuurslid, secretaris, Nederlandse TinVereniging
- Bestuurslid, secretaris, Nederlandse TinBibliotheek
- Lid werkgroep Herziening LAMO, Museumvereniging i.s.m. Museumregister

Ingeborg Dijkman, marketing- en communicatiemanager

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Communicatie & PR Theater Concordia Haastrecht

Monique van Arkel, office/facility manager, registrar

Lisette van der Eijk, coördinator publieksfuncties

Naomi Bisping, junior conservator

Luna van Opstal, junior communicatiemedewerker (vanaf 1 april 2022)

Mineke Apon, baliemedewerker

Jaap Bonninga, suppoost

Angelique van Ee, suppoost

Bas Stigter, suppoost

Laura Osorio Nap, suppoost (vanaf 1 juli 2022)

Stagiairs/werkervaring

Henriëtte Bloema, stagiair conservator (t/m januari 2022)

Lena van de Poel, stagiair conservator

Vrijwilligers

We zijn erg dankbaar voor de bijdrage van al onze vrijwilligers. Circa 65 vrijwilligers waren actief in 2022 in de volgende werkgroepen: registratie, archief, bewaking, bibliotheek, boekhouding, computer, evenementen, fotografie, gastvrouwen, kassa/balie, kinderfeestjes, museumwinkel, pr, projecten, rondleidingen, technische zaken, tentoonstellingsopbouw, website, workshops, taxeren, zilverlounge en zilververzorging. Een aantal vrijwilligers is afkomstig van de gemeente en het UWV en heeft een werkervaringsplek bij het Zilvermuseum.

In juni hebben we weer een vrijwilligersuitje kunnen organiseren: een bezoek aan Museum De Lakenhal in Leiden, vanwege de Christa Ehrlich-tentoonstelling met bruiklenen uit het Zilvermuseum. Het was fijn weer weg te kunnen met onze vrijwilligers. We houden onze vrijwilligers via een nieuwsbrief regelmatig op de hoogte van de activiteiten, om zo onze betrokkenheid te kunnen tonen en onze vrijwilligers een hart onder de riem te kunnen steken. Uit de vele berichten van onze vrijwilligers blijkt ook hoe belangrijk het vrijwilligerswerk voor hen is.

In november 2022 hebben we de vrijwilligers van Museum De Lakenhal ook terug mogen ontvangen voor hún vrijwilligersuitje. Zij kregen in ons museum een rondleiding en een workshop aangeboden. Het is belangrijk om met vrijwilligers van andere musea in contact te komen.

Pers

Medium	Onderwerp	Publicatiedatum
Kontakt Krimpenerwaard	Corona-actie	25-1-2022
Edelmetaal	Frozen Morninglight en Strings Attached	1-2-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Geheim van de Smid	1-2-2022
Vesting	Vestingstad Schoonhoven- OHWL	1-2-2022
RTV Krimpenerwaard	De Waard aan Tafel special	2-2-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Meesterstukken eindexamen studenten Vakschool te zien in Zilvermuseum	7-2-2022
Museumtijdschrift	Agenda: Expositie Brut & Geheim van de Smid	7-2-2022
Museumtijdschrift	Banner en adv Geheim van de smid	7-2-2022
Kontakt Krimpenerwaard/Gouda	Meesterstukken 2022	8-2-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Burgemeester Paans opent Ketens van Betekenis	14-2-2022
RTV Krimpenerwaard	De glans van Zilver Meesterstukken	22-2-2022
Collect	Thalen object	1-3-2022
Groene Hart Magazine	Zilvermuseum	1-3-2022
See all this #25	Geheim vande smid	1-3-2022
Ergoedpaspoort Oude Holl Waterlinie		1-4-2022
Recreatiekrant IJssel & Lekstreek	Adv & artikel Geheim van de Smid	1-4-2022
Reformatorisch Dagblad	Geheim van de Smid	8-4-2022
Sandwichbordencampagne	Geheim van de Smid Groene Hart	15-4-2022
Collect	Boek Rammelaars en Rinkelbellen (mw conservator)	1-5-2022
Collect	De Lakenhal adv Christa Erlich (ons servies)	1-5-2022
Rondje Regio 2022 (Kontakt bijlage)	Krimpenerwaard & zilverstad promotie	1-5-2022
Leidsch Dagblad	Museum De Lakenhal wijdt expositie aan designpionier: 'Theeservies voor Juliana en Bernhard'	12-5-2022
Voorschotense Krant	Voorschotens zilver in Museum De Lakenhal	25-5-2022
Collect	frozen Morninglight	1-6-2022
Edelmetaal	Meesterstukken en Charlotte met Shake it Baby	1-6-2022
Influencer GroetjesuitVerweggistan	artikel	jun-22
Influencer HeyHoneyGuide	artikel	jun-22
Kontakt Krimpenerwaard	Burgemeester Bouvy-Koene onthult beelden Adam van Vianen en Johannes Lutma bij Zilverdag	8-6-2022
Trouw	Uitladder Geheim van de smid	22-6-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Kettingreactie te zien in Zilvermuseum	24-6-2022
Influencer ReisMonkey	9000 volgers - artikel online	25-6-2022
Influencer Michelle Garres	27300 volgers - social post	9-7-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Waterlinie ontdekken in museum	26-7-2022
Edelmetaal	Zilverdag, Gesmeed vor planeet	aug-22
Federatie Goud & Zilver	Nationale dag van Waarde 8 oktober	aug-22
Forten	Expositie Oude Hollandse Waterlinie	aug-22
Forten.nl en magazine	Rondreizende expositie en hensbekers	aug-22
Nationale dag van Waarde	TMV dag	aug-22
Oudehollandsewaterlinie.nl	Rondreizende expositie en hensbekers	aug-22
Kontakt Krimpenerwaard	Twee markante Schoonhovenaren overleden	7-8-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Vertelvoorstelling in Zilvermuseum	16-8-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Rondje Kunst	30-8-2022
Kontakt Krimpenerwaard & Gouda	Campagne Promotie Krimpenerwaard in Gouda	1-9-2022
Magazine Vereniging Rembrandt	Retauratiestuk Piece de Milieu	1-9-2022

Villa d'art	artikel thalen & thalen	1-9-2022
Weekend van de Wetenschap	Website en activiteit	sep-22
Trouw Magazine	Slingeren langs de waterlinies van weleer	18-9-2022
Edelmetaal	Expositie Brut! Thalen & Thalen	1-10-2022
Kruidvatactie	2e kaartje gratis campagne	okt-22
Led-bord campagne Wassenaar	Thalen & Thalen	okt-22
MuseumJeuguniversiteit	Website en activiteit	okt-22
NTR Tv-documentaire 'Het Rampjaar'	Medewerking aan documentaire	okt-22
Kontakt Krimpenerwaard	Taxaties in het Zilvermuseum	4-10-2022
Kontakt Krimpenerwaard & Gouda	Expositie Brut! Beleef de kracht van puur zilver	5-10-2022
Kontakt Krimpenerwaard & gouda	Expositie Brut! open in Zilvermuseum	17-10-2022
RTV Krimpenerwaard	De glans van Zilver Thalen & Thalen	17-10-2022
Kontakt Krimpenerwaard/Gouda	Beleef het najaar in het Zilvermuseum	18-10-2022
Holland Times Expatkrant	Banner algemeen & artikel Thalen	1-11-2022
AD	Energierakeing van ..naar...kleine musea kijken met angst en beven naar de winter	3-11-2022
Kontakt Krimpenerwaard & Gouda	Exclusieve rondleiding tijdens nacht van het zilver	1-12-2022
Kontakt Krimpenerwaard	Schoonhoven schittert tijdens nacht van het zilver	12-12-2022
Magazine Maand van de Geschiedenis	Expositie Oude Hollandse Waterlinie	1-10-2023
Omroep West nieuwsradio	Nationaledag van Waarde	8-okt
Margriet	Margiet Winterfairboekje & event in Den Bosch	25 november t/m 1 december 2022
Onderweg naar de Regio RTL4 TV	Workshop & Geheim van de Smid	4-12 en 10-12 2022
Libelle	Libelle Zomerweekboekje en event in Haarlemmermeer	9 mei t/m 25 mei 2022
Collect	vermeldingen exposities	
Kunstkrant	vermeldingen exposities	



Sandwich borden



Rondje Regio



Libelle Zomerweek 2022



Het Kontakt



Magriet Uit gids

Jaarrekening

Nadat we het coronajaar 2021 moesten afsluiten met een negatief resultaat, leek 2022 een ommekeer te brengen. De samenleving leek zich enigszins te herstellen en er was hoop op nieuwe tentoonstellingen, toenemende bezoekersstromen en vrijwilligers die weer dagelijks te vinden waren in het museum. Helaas bleek 2022 een jaar met verschillende gezichten. De situatie in Oekraïne en de gevolgen voor de besteedbare inkomens in Nederland en de kosten van energie wierpen hun schaduw vooruit. Het menselijk leed in het oorlogsgebied bracht ons ook de waarde van kunst en het ambacht weer bij: het beleven van kunst en cultuur kan een bron van troost en samen zijn vertegenwoordigen.

In financiële zin moeten we constateren dat ook het Zilvermuseum niet ontkomt aan de landelijke teruggang in museumbezoek zoals dat in Nederland het geval was. Ons museum mocht zich verheugen in een groei in het aantal bezoekers boven de landelijke cijfers, maar de historische bezoekersaantallen werden niet gerealiseerd. De bestedingen van de bezoekers in het museum en in de horeca waren ook op een lager niveau dan voorheen.

Voor wat betreft de kosten van het museum moet worden vermeld dat de staat van het pand waarin het museum is gevestigd, niet naar behoren is. Het historische pand is onvoldoende geïsoleerd en biedt geen mogelijkheden om bouwkundige aanpassingen te doen. Hierover is herhaaldelijk gesproken met onze 'huisbaas', de gemeente Krimpenerwaard, maar vooralsnog is er nog geen uitzicht op een oplossing. Kortom, een situatie die de kostprijs van het museumbezoek negatief beïnvloedt en die noopt tot maatregelen. In de jaarrekening is dan ook een voorziening getroffen voor onderzoek naar alternatieve huisvesting.

Voor wat betreft de kosten van het personeel moet worden vermeld dat de gemeente Krimpenerwaard weliswaar is overgegaan tot een positieve correctie op de subsidie uit hoofde van inflatie die in 2022 heeft toegeslagen, maar de uitgekeerde plus van 4,7% is onvoldoende om correcties op het minimumloon van 10% te financieren. De prijs van de toegangskaartjes kan dit verschil niet goedmaken. De cultuursector zit klem: het besteedbaar inkomen van de bezoekers daalt zodat het aantal bezoeken daalt, de besteding in de horeca daalt et cetera, terwijl de kosten van het museumbezoek alleen maar stijgen. Deze landelijke trend baart ons als individueel museum zorgen, die worden gedeeld door de andere musea, vertegenwoordigd in de Museumvereniging Nederland.

In 2021 is melding gemaakt van een verschil van inzicht tussen de uitkeringsinstanties van de coronasteun en het museum en zijn accountant en juridisch adviseurs. Inmiddels is de uitslag van de bezwaarprocedures bekend, die helaas in het nadeel van het museum is uitgevallen. Teneinde hiertegen beroep aan te tekenen is het bestuur een procedure in de rechtbank gestart. Er zijn argumenten die vertrouwen geven in de aanstaande rechterlijke uitspraak, maar we moeten er rekening mee houden dat deze enige jaren in beslag kan nemen. Vooralsnog is conform de uitspraak in de bezwaarprocedures overgegaan tot het onder protest terugstorten van een deel van de ontvangen coronagelden.

Zoals vermeld is binnen het bestuur de toekomstige huisvesting een belangrijk punt van aandacht. Het bestuur stelt de open houding van de gemeente Krimpenerwaard hierbij op prijs, maar de praktische invulling ontbreekt vooralsnog. De beeldvorming over aan

welke eisen de toekomstige huisvesting moet voldoen, wordt wel steeds duidelijker. Ons beeldbepalende pand in Schoonhoven is met zijn honderden jaren historie in deze omstandigheden voor medewerkers, vrijwilligers én voor de collectie geen goede omgeving in de huidige staat.

De jaarrekening over 2022 is door het bestuur vastgesteld conform het advies van onze accountant. In 2021 is conform de geldende voorwaarden van de gemeente op dat moment een controle uitgevoerd door een externe accountant. Deze controle heeft geleid tot een goedkeurende verklaring, die is overhandigd aan de gemeente Krimpenerwaard, maar deze controle kent ook een forse kostprijs zonder dat in de afgelopen jaren tekortkomingen zijn geconstateerd.

De jaarrekening over 2022 is door onze accountant opgesteld en voorzien van een samenstellingsverklaring. Deze jaarrekening is door het bestuur goedgekeurd.

Bij het opstellen van de begroting voor 2023 heeft de directeur scenario's uitgewerkt waarbij een aansprekend programma is samengesteld van tentoonstellingen, maar ook de beheersing van de kosten een belangrijk punt van aandacht vormt. Het bestuur heeft zijn goedkeuring gehecht aan de begroting, rekening houdend met een aantal onzekerheden.

Per saldo concludeert het bestuur dat het Zilvermuseum zich in 2022 mocht verheugen op een groeiend aantal bezoekers. Zozeer zelfs dat de bezoekerscijfers boven de landelijke trend uitkwamen. Het interen op vermogensbestanddelen is niet gestopt, maar is de enige manier waarop het museum kan voldoen aan zijn verplichtingen. Het bestuur realiseert zich daarbij zijn verantwoordelijkheid om zeer prudent om te gaan met deze gelden. De huidige liquiditeitspositie is daarmee passend, maar brengt ook zorgen met zich mee.

Het financiële jaarverslag en de toelichting daarop door onze externe accountant zijn separaat in dit verslag opgenomen.

Financieel verslag

Balans per 31 december 2022

Activa

<i>(Na voorstel resultaatbestemming)</i>	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Materiële vaste activa		15.054		19.236
Vlottende activa				
Voorraden		21.253		19.006
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	344		62	
Belastingvorderingen	4.070		9.783	
Overige vorderingen en overlopende activa	56.776		77.350	
		61.190		87.195
Liquide middelen		780.377		904.904
Totaal		877.874		1.030.341

Financieel verslag

Passiva

<i>(Na voorstel resultaatbestemming)</i>	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<i>Eigen vermogen</i>				
Overige reserve	13.024		13.024	
Bestemmingsfondsen publiek (Van der Bilt-Ptasnik fonds)	67.869		67.869	
Bestemmingsfondsen privaat (Fonds Antal-Begeer)	181.721		399.321	
Bestemmingsfondsen privaat (Fonds Erven Mw. Borst)	388.246		388.246	
		650.860		868.460
Langlopende schulden		-		1.250
<i>Kortlopende schulden</i>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	32.980		56.168	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10.548		6.031	
Overige schulden	123.183		39.410	
Overlopende passiva	60.303		59.022	
		227.014		160.631
Totaal		877.874		1.030.341

Financieel verslag

Toelichting op staat van baten en lasten

Baten en brutomarge

	2022	2021
	€	€
Netto-omzet		
Opbrengst entreegelden	112.061	42.439
Opbrengst winkel	59.420	37.649
Opbrengst koffiehok	28.742	8.765
Overige inkomsten	25.982	13.296
	<u>226.205</u>	<u>102.149</u>
Subsidiebate		
Gemeente Krimpenerwaard	242.741	240.576
Gemeente Krimpenerwaard extra COVID steun	-	53.145
Bijdrage Gemeente Krimpenerwaard scholierenproject	6.960	-
	<u>249.701</u>	<u>293.721</u>
Ontvangen TVL steun		
Ontvangen TVL steun	13.498	26.092
Giften en baten uit fondsenverwerving		
Opbrengst fondsen tentoonstellingen	15.000	1.050
Legaten en erfstellingen		
Ontvangen legaten	-	36.000
Som der exploitatiebaten	<u>504.404</u>	<u>459.012</u>
Kostprijs van de omzet		
Inkoopwaarde baten	59.888	30.862
Brutomarge	<u>444.516</u>	<u>428.150</u>

Staat van baten en lasten 2022

	Budget 2022	2022	2021
	€	€	€
Netto-omzet	344.620	226.205	102.149
Subsidiebate	242.741	249.701	293.721
Ontvangen TVL steun	-	13.498	26.092
Giften en baten uit fondsenverwerving	6.000	15.000	1.050
Legaten en erfstellingen	-	-	36.000
Som der exploitatiebaten	593.361	504.404	459.012
Kostprijs van de omzet	52.850	59.888	30.862
Personeelskosten			
Lonen en salarissen	258.000	368.785	70.326
Sociale lasten	38.000	59.179	56.727
Pensioenlasten	56.000	59.573	61.431
Andere personeelskosten	24.000	30.709	27.499
Afschrijvingen en waardeverminderingen			
Afschrijvingen materiële vaste activa	21.000	6.308	6.269
Overige bedrijfskosten			
Huisvestingskosten	30.000	24.171	40.835
Exploitatiekosten	60.500	41.980	48.265
Verkoopkosten	30.000	848	262
Algemene kosten	67.650	68.434	79.374
Som der exploitatielasten	638.000	719.875	421.850
Exploitatieresultaat	-44.639	-215.471	37.162
Financiële baten en lasten			
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-	-	21
Rentelasten en soortgelijke kosten	-	-2.129	-1.183
Resultaat	-44.639	-217.600	36.000
Resultaatbestemming			
Overige reserve	-	-	8.731
Bestemmingsfondsen privaat (Fonds Antal-Begeer)	-	-217.600	27.269
Bestemd resultaat	-	-217.600	36.000

Financieel verslag

Toelichting op de balans en exploitatie

Het bestuur van het Zilvermuseum heeft moeten constateren dat het boekjaar 2022 wordt afgesloten met een verlies mede veroorzaakt door de rechtszaak die speelt met het UWV. Voorzichtigheidshalve is besloten de uitkomst van de rechtszaak in de meest negatieve vorm te verwerken in de jaarrekening waarmee het verlies uit de bedrijfsuitoefening wordt verhoogd.

In het kader van de uitzonderlijke omstandigheden die de Corona Pandemie met zich heeft meegebracht, heeft het Bestuur de directeur de opdracht gegeven het museum zoveel mogelijk in tact te laten, zijn er diverse maatregelen getroffen om de collectie meer in kaart te brengen en te digitaliseren, zijn aanpassingen in de tentoonstellingsruimte gedaan en zijn onder moeilijke omstandigheden alsnog tentoonstellingen tot stand gebracht.

Het bestuur realiseert zich dat de kosten van haar keuze dienen te worden gefinancierd. Ervan uitgaande dat 2022 het laatste jaar is waarin het museum gebukt gaat onder de lasten van de pandemie, wordt besloten de fondsen te belasten met deze kosten.

Indien de rechtszaak in het voordeel uitvalt van het museum, wordt dit verwerkt in de jaarrekening 2023 en worden de opbrengsten ten gunste van de fondsen geboekt.

Gebeurtenissen na balansdatum

“De gemeente Krimpenerwaard heeft een bedrag van €8596,- toegekend als “noodsteun energiekosten 2022”.

Wij zijn de gemeente dankbaar voor deze ondersteuning.

Penningmeester
Franca van Winkel

Van de bezoeker

Mooie collectie, leuk om te combineren met het leuke stadje. - Luc Waterman

Prachtig tentoongesteld en enthousiaste medewerkers. - Maarten Weeink

Interessant, met een echte zilversmid aan het werk! - Willy Schutte

Prachtige verzameling. Mooi weergegeven met voldoende informatie. Voor de senioren: mooie herinneringen. - K. Bijl

Ik was in het verleden secretaresse van de vereniging Vrienden van het Goud- zilver en klokkenmuseum Schoonhoven. Wijlen mijn man Louis Plessen en ik (Constance) zijn uitgeroepen als erelid van het Museum Schoonhoven. Het is een prachtig museum in het mooie stadje Schoonhoven. - Floortje Plessen- Haagen

Mooi museum, veel aandacht geschonken aan de presentatie van al het zilver. Leuk om ook een zilversmid aan het werk te zien. Voor de kinderen is er ook de mogelijkheid om zelf iets te smeden in de workshop. - Troetje Tuttebel

Super mooi museum over de verwerking van zilver. Mooie sieraden, bokalen en bestek. Voor de kinderen een leuke speurtocht en de mogelijkheid om iets te maken. Onze jongens hebben gekozen voor een molen en een naamplaatje. Heerlijk aan de slag in het atelier. Door de speurtocht hebben we alles goed bekeken. De suppoost was enthousiast en vertelde veel over verschillende kunstvoorwerpen. De jongens vonden het super!

- Mariska Mellema

Bezoek met een vriend die zilversmid is en er ontstaan vele interessante en onverwachte gedachtewisselingen met het personeel, dat alle tijd voor ons had. Chapeau!

- Bernard Vandeginste

Heerlijk middagje gehad bij dit museum. Super vriendelijk personeel en veel moois te zien. Tevens kun je er een workshop volgen, vakmensen aan het werk zien en een heerlijk bakje koffie of theedrinken met wat lekkers. Aanrader in het hartje van mooi Schoonhoven

- J. Teek

Vandaag weer creatieve meesterstukken van nieuwe ontwerpers, en een tentoonstelling met fijne en grove zilverdraden. Ook boven weer wat anders met het geheim van de smid

- Jeroen Bezemer

Weer genoten we komen hier graag. Zoonlief een militaire bordje gemaakt en wij heerlijk rondgekeken. Vriendelijke ontvangst.

- Coby van Veldhuizen

Gisteren met groep 3 van de Ichthusschool een bezoekje gebracht aan het Zilvermuseum. Ontzettend leuk! De kinderen mochten o.a zelf een sieraad maken. Echt een aanrader.

- Andre Ernst