

## Zilversmid Jan van Nouhuys en Boudewijn Jansen bieden de voorzittershamer van Zilver in Beweging aan bij Zilvermuseum

*Op woensdag 8 december 2021 vond een speciaal moment plaats in het Nederlands Zilvermuseum in Schoonhoven. Dertig jaar na de oprichting van de Stichting Zilver in Beweging, boden initiator Jan van Nouhuys en voormalig voorzitter Boudewijn Jansen de voorzittershamer aan bij het Nederlands Zilvermuseum. Directeur Marcel Teheux nam de hamer aan en sprak zijn waardering uit voor de beweging die zij in gang hebben gezet in de wereld van zilver. Na 10 jaar zag Jan de missie van de Stichting als voltooid, maar het gedachtegoed geeft hij graag door. Het was voor het eerst dat de hamer, ontworpen door Jan, aan het publiek werd getoond.*



### **De oprichting van Zilver in Beweging**

Jan van Nouhuys: 'Aan het begin van mijn carrière vroeg ik mij steeds vaker af of er een toekomst zou zijn voor afgestudeerde zilversmeden na hun opleiding. Dan was een nieuwe kijk en invulling voor zilver broodnodig. Was er vanuit het vastgelopen product denken, als gevolg van een afnemende vraag een weg te vinden naar kunst? Ik vroeg me af hoe daar een inspirerende voedingsbodem voor kon komen. Vernieuwing komt niet op gang zonder een eerste beweging, want een schip dat niet vaart kan niet sturen. En omdat ik vaak voor elk nieuw ontwerp, toegesneden gereedschappen moest ontwikkelen, zou vernieuwing binnen deze beroeps gebonden kunst niet alleen een intellectueel pad, maar ook een empirisch proces moeten bewandelen. Onder die gedachtenspinsels ontvouwde zich contouren van een visie voor het ambacht. Samen met mijn vrouw Anneke en een klein team van geïnteresseerde zilverhobbyisten, hebben we de Stichting Zilver in Beweging opgezet en hebben we een poging ondernomen om het zilver vlot te trekken.

### **Activiteiten van Zilver in Beweging**

Zilver in Beweging organiseerde een reeks symposia waarvoor een groot aantal sprekers van uiteenlopende kunstdisciplines uit binnen en buitenland kwam. Met een landelijke publicaties trokken we veel geïnteresseerden, waarbij iedere deelnemer zich verplichtte om een ontwerp te maken dat in zilver uitvoerbaar zou zijn. Pas afgestudeerden wisten op eigen locatie hun werk te realiseren en dankzij de beschikking over het praktijklokaal van de Vakschool, kon onder leiding van een vakdocent gewerkt worden. Zelf nam Jan vijf deelnemers onder zijn hoede in het eigen atelier, vier oud leerlingen; Titiaan de Geer, Paco Rutte, Arjen Lucas, Paul de Vries, en antiquair Bram Aardewerk.

Alsof er iets in de lucht hing kwam er een uitnodiging van Museum Schielandhuis in Rotterdam, Kasteel Hoensbroek, Museum voor Sierkunst in Gent, Singer Laren, en Kunsthal Almelo voor een tentoonstelling van Zilver in Beweging.

### **Zilver in de Watertoren**

In 1996 werd Zilver in Beweging gevraagd de prachtige, net gerestaureerde, Schoonhovense

watertoren een zilverfunctie te geven. In die tijd gaf ik een lezing aan een groepje antiekiefhebbers. Na afloop kwam ik in gesprek met Boudewijn Jansen, makelaar in onroerend goed. Zodra ik hem vertelde over de Watertoren en onze aarzelingen, zei hij dat ik dat niet zomaar kon laten schieten en ontpopte hij zich als een stevig pleitbezorger van het in beheer nemen van die Watertoren.

Jan: Toen ik hem vroeg of hij het wél zou aandurven en daarbij het voorzitterschap van me over te nemen zei hij: “Ik doe dat op één voorwaarde, dat jij ‘bij mij achter in de auto komt zitten’ om mij te vertellen waar ik met die zilversmeden naar toe moet!” We ontwierpen de binnenkant van de watertoren voor twee ateliers, (Paul de Vries, Titiaan de Geer) en een ontmoetingsruimte. Mick van Ooy, Docent aan de TU Delft ontwierp pro Deo het interieur voor de zilvergalerie. In dit iconische gebouw zagen vele tentoonstellingen het licht. Ook volgden er door anderen geïnitieerde tentoonstellingen, verspreid over het land, en verscheen “**zilverkunst**” zoals de vrije expressie in dit edele metaal ging heten, op kunstbeurzen als Holland Art Fair, PAN Amsterdam en na 2000 op Tefaf Maastricht.



### **Een missie voltooid**

Er ontstond een tijdsbeeld waarbinnen zilversmeden én ontwerpers zich in toenemende mate als vrije vormgevers in zilver gingen bewegen. Zilver in Beweging bleek een wissel in de tijd. In de 17<sup>de</sup> eeuw vormde de uitzinnige zilverkunst van de Van Vianens en Luthma, een “onderstroom” binnen een strak gedicteerde vormtaal en gebruikscultuur. Vanaf 1990 vormt de vrije expressie in zilver de “bovenstroom” in de nog sluimerende culturele aandacht voor zilver in het algemeen. Na 10 jaar Zilver in Beweging maakte de Stichting in het jaar 2000 de balans op: Wat er vóór 1990 niet was, vertoonde zich daarna. Daaruit concludeerden zij dat er een missie was voltooid, en is de Stichting met gepaste weemoed opgeheven.

Marcel Teheux: ‘Het Zilvermuseum geeft al enkele jaren aandacht aan het revitaliseren van het ambacht en innovatie in het vak door middel van de Schoonhoven Silver Award en het Stokroos Stipendium. We stimuleren innovatie in het vak met uitdagende opdrachten, faciliteren samenwerkingen met designers en andere kunstdisciplines en bieden een platform aan nieuwe talent om werk te tonen aan een breder publiek. Het museum is dé plek waar waardevolle kennis over zilver, zowel materieel als immaterieel, wordt bewaard, getoond en doorgegeven. Dat sluit ook aan op wat de Stichting Zilver in Beweging in gang heeft gezet. We geven deze hamer dan ook graag een mooie plek in onze collectie.’

Foto: De vorm van de hamer volgt het logo van ZiB; een zijaanzicht van een kegelvormige spiraal: van een nulpunt uitwaaiend naar steeds wijdere cirkels.

Meer weten over Jan van Nouhuys en Zilver in Beweging? Koop het boek in onze webshop of winkel.

*De tentoonstelling Ground Hope over het leven en werk van Jan van Nouhuys loopt nog tot en met 9 januari 2022.*